

El oficialismo y el PRO finalmente acordaron la modificación de la Ley Cafiero y Diputados daba anoche media sanción al artículo que habilita que la ciudad tenga su propia policía. La discusión sobre el traspaso de recursos quedó para después

Una policía paso a paso

Debaten *Juliana Marino y Federico Pinedo*

Páginas/4/5



Buenos Aires, jueves 9 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6739
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SIMILAR

"Yo soy partidario de la economía de mercado, donde juegan libremente la oferta y la demanda. Hay que dejar que el dólar y el peso jueguen libremente también. Es malo mantener artificialmente un dólar alto, como lo están haciendo. Yo volvería a las privatizaciones y a un esquema más o menos similar al uno a uno."
(Del senador Carlos Menem a FM América, de La Rioja.)

12 Las retenciones liberales, *por David Cufré*

La modificación de Ganancias ya tiene media sanción

Página/15

PSICOLOGIA
La vida y la obra de Bergman, *por Carlos Pérez*

Páginas/36/37

Debate por un proyecto que busca sancionar a los padres o madres que entorpezcan la relación de los hijos con sus ex parejas

Un escrache que levanta polémicas

Páginas/20/21

40 PsyOp, por *Juan Gelman*

RECLAME



La petrolera oficial Enarsa reveló que el avión donde llegaron los 800.000 dólares había sido fletado por la compañía. En un comunicado, aseguran que la valija pertenecía a un venezolano apellidado Antonini Wilson, que acompañaba a una delegación de cuatro funcionarios de PDV SA

Páginas/2/3

EL PASAJERO



◆ *En el avión estaban el presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, y el titular del Occovi, Claudio Uberti, además de una funcionaria de relaciones públicas de la empresa.*

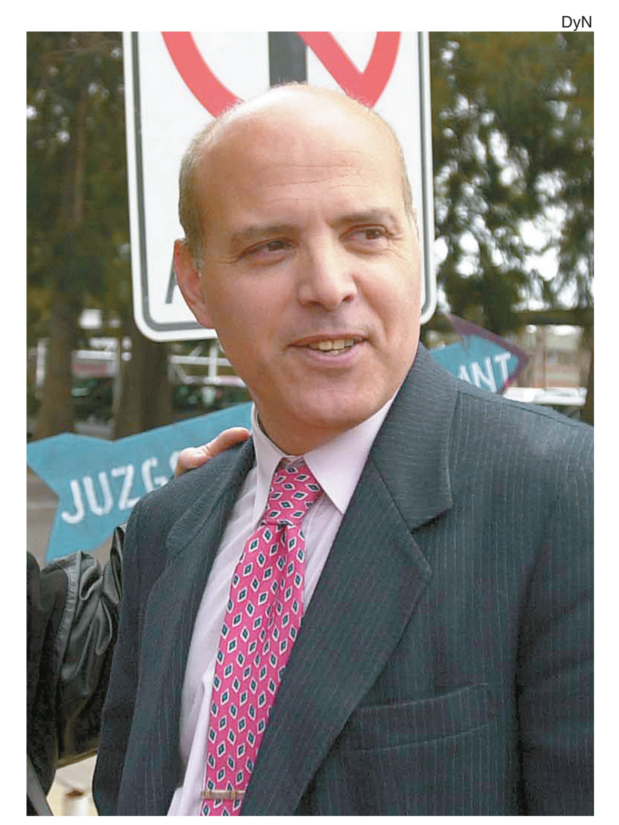
◆ *Los venezolanos que también abordaron el avión son tres funcionarios de PDV SA, el hijo del vicepresidente de esa compañía y un acompañante, que fue el que traía la valija con dólares.*

Agoniza el barrabrava de River baleado como parte de una vendetta de grupos rivales de la hinchada

Una barra borracha de violencia

Páginas/26/27

DyN



DyN



La ministra Nilda Garré y el juez Guillermo Tiscornia, quien la citó a indagatoria.

Tiscornia y Garré en un escenario muy beligerante

La continuidad de la carrera judicial del juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia entrará hoy en horas decisivas: a partir de las 9 el Consejo de la Magistratura empezará a debatir las causas que motivan el pedido de juicio político en su contra y decidirá, seguramente, su suspensión. Más allá de esa resolución, la ministra de Defensa, Nilda Garré, a quien Tiscornia citó anteayer a declaración indagatoria por el presunto contrabando de armas a los Estados Unidos, consideró que el magistrado incurrió en "una nueva provocación de las que ya nos tiene acostumbrados y avergüenza a quienes creemos en la Justicia y el derecho". "Es un extorsionador", concluyó. Tiscornia, quien fue recusado por Garré, aseguró que "no tiene ninguna animosidad contra la ministra" y se explayó en su supuesta inocencia.

La locuacidad del magistrado que enfrenta el tercer pedido de juicio político por coimas e irregularidades procesales desde que Carlos Menem lo designó en 1994 recorrió ayer los micrófonos radiales. Defendió su resolución de citar a Garré como imputada porque hay un "estado de sospecha" sobre ella en el caso del presunto contrabando y subfacturación de piezas de fusiles FAL a los Estados Unidos, y repitió que Fabricaciones Militares

El Consejo de la Magistratura definirá hoy la suspensión del juez Guillermo Tiscornia. La ministra de Defensa dijo que es un "extorsionador".

(FM) está bajo la órbita de la cartera de Defensa.

Con respecto a la causa por contrabando y subfacturación de piezas de fusiles que se abrió a partir de una denuncia de la Aduana en febrero pasado, Garré señaló que la información recibida de Estados Unidos indica diferencias de precios entre lo admitido por el importador y lo declarado por el exportador. La empresa JLD Enterprises Inc. dijo haber pagado 90 mil dólares por el embarque de 6700 kilogramos de repuestos de fusiles que de la Argentina pretendían salir facturados en 2664 dólares.

Garré dijo que esa información y la denuncia de la Aduana argentina que impidió la exportación "es lo que debe profundizar el juez si quiere investigar el incumplimiento de normas aduaneras", y señaló que "prefiere, porque es más redituable en su doble objetivo de extorsionar y de victimizarse en las vísperas inminentes de su juicio político, tirar un manto de sospecha sobre una ministra de la Nación".

La titular de Defensa dijo que ella "cumplió correcta y responsablemente la acotada tarea que las normas vigentes le señalan en este caso, que es poner en forma de resolución la decisión de la Comisión Nacional de Control de Exportaciones Sensitivas y Material Bélico. Integran esa Comisión un embajador y dos funcionarios del nivel de director nacional, junto a representantes de los ministros de Relaciones Exteriores, Economía y Defensa y la propia Aduana es uno de los organismos técnicos consultados.

"Las funciones de esta Comisión sólo se limitan a aprobar si la solicitud de licencia previa de exportación que se le formula puede vulnerar compromisos internacionales asumidos por el país, al –eventualmente– encubrir sustancias, elementos, tecnologías o equipamientos para fabricar armas de destrucción masiva", explicó.

Garré subrayó que "sólo a esto se circunscribe la acción de la Comisión", mientras que "para el control de las normas aduaneras existe el organismo competente, que realizó adecuadamente su labor e impidió un perjuicio al Estado". "Para colmo, el juez ignora que la dirección General de Fabricaciones Militares", responsable de la exportación investigada, "dejó de depender del Ministerio de Defensa desde el 29 de abril de 1996", puntualizó la ministra. En 2006 pasó a depender de la cartera de Planificación que comanda Julio De Vido. El destino de esa venta era la empresa JLD Enterprises Inc., propiedad del argentino José Luis Díaz, autorizada a operar con Fabricaciones Militares por la aludida Comisión que controla las exportaciones de material bélico.

A Tiscornia le decían "el mudo" cuando cursaba la secundaria. Al escucharlo queda claro que ese escollo lo superó. Ahora le queda pendiente el proceso de juicio político que se le iniciará hoy. Ayer dio una pista de cómo lo sorteará: dijo que su esposa le plantea que piense en renunciar.

Un magistrado "consecuente"

El dictamen de la Comisión de Disciplina que hoy debatirá el pleno del Consejo de la Magistratura para decidir el proceso de juicio político contra Guillermo Tiscornia asegura que "abusando del ejercicio de su cargo, posibilitó que terceros vinculados a él (su padre, Agustín Tiscornia) exigieran a la firma Codere (...) en forma dolosa y bajo amenazas de sufrir un mal futuro el pago de una suma de dinero, cuatro millones de dólares, jurídicamente indebida, para su provecho personal". En su defensa, Tiscornia contraatacó recordando que Codere está siendo investigada por manejos irregulares y también se ufanó de que otra de las denuncias por pedido de coimas en su contra haya sido de Enrique Piana, quien estuvo preso en la causa conocida como la Mafia del Oro.

Durante el gobierno de Carlos Menem, Tiscornia ya zafó de procesos de juicio político gracias a la mano del entonces oficialismo. Esta vez se acumulan denuncias no sólo por pedidos de dinero sino por haber actuado "con negligencia grave en la tramitación de causas judiciales" y que "pese a las nulidades declaradas y las sanciones aplicadas, el juez mantiene su nivel de negligencia".

ENARSA APUNTA HACIA

Un invitado

Por Raúl Kollmann

La petrolera estatal admitió en un comunicado que el avión donde llegó la misteriosa valija fue contratado por la empresa y señala que los pasajeros venezolanos viajaron en él como un favor a PDV SA. Asegura que el que transportaba el dinero era Antonini Wilson, un empresario que acompañaba al hijo del vicepresidente de la empresa venezolana.

La fiscal María Luz Rivas Diez resolverá entre hoy y mañana si imputará por contrabando al ciudadano y empresario venezolano Diego Alejandro Antonini Wilson, en cuya valija estaban los 790.550 dólares que fueron incautados por la Aduana en la madrugada del sábado. Anoche, la petrolera estatal Enarsa emitió un comunicado en el que dijo haber contratado el vuelo Buenos Aires–Caracas–Buenos Aires para concretar la firma de contratos relacionados con la provisión de gas. En el texto, Enarsa sostiene que aceptó, como favor, traer a varios ejecutivos de la petrolera venezolana, PDV SA, y señala como responsable a un pasajero venezolano que no es funcionario del gobierno: Antonini Wilson. Es más, en todo el texto, Enarsa deja la pelota del lado venezolano. La petrolera oficial argentina identifica a Antonini Wilson como un acompañante de Daniel Uzcateguy Speech, hijo del vicepresidente de PDV SA. En el vuelo viajaban también Claudio Uberti, un negociador clave de Julio De Vido con el gobierno de Hugo Chávez, y el presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa. Hasta el cierre de esta edición, PDV SA no había dado explicaciones de por qué y para qué un hombre traído por ellos en el avión ingresaba a la Argentina semejante cantidad de dólares en efectivo.

Los 790.550 dólares fueron descubiertos a raíz de que todo el equipaje de esos vuelos se pasa por un scanner. El agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) que maneja el aparato en la terminal Sur de Aeroparque vio el dinero en una valija. Los aduaneros preguntaron entonces cuál de los pasajeros era el dueño y le pidieron que la abra. El argumento por el cual la Aduana no consideró el hecho como contrabando, sino como una infracción aduanera, es que los dólares, aunque no fueron declarados antes de ingresarlos, no estaban ocultos –por ejemplo, no se encontraban en un doble fondo– ni el pasajero puso reparos. Por ello únicamente se labró un acta que fue firmada por los funcionarios aduaneros intervinientes, los dos integrantes de la PSA y el propio Antonini Wilson.

La fiscal Rivas Diez tendrá que decidir ahora si para ella el razonamiento de la Aduana es válido o si hay elementos para investigar el delito de contrabando. Da la impresión que la fiscal se va a inclinar por esta segunda variante. "Es el viejo razonamiento de que no es lo mismo que te agarren con un cigarrillo de marihuana que con cinco kilos o no es lo mismo que te detecten entrando tres camisas que trescientas. Estas últimas son para hacer una operación comercial", explicó ante este diario un veterano juez.

Por supuesto que en la fiscalía tomaron nota de otro hecho. El expediente que inició la Aduana debía concluir con una multa, que podía ir desde el 50 por ciento de la suma descubierta, o sea 400.000 dólares, hasta cuatro veces esa cifra. Pero hasta el momento el venezolano Antonini Wilson no se volvió a presentar, y anoche la fiscalía libró un oficio preguntándole a Migraciones si había vuelto a salir del país. En los registros de Migraciones no figuraba la salida, pero se sabe que siempre puede haber errores.

La explicación de Enarsa se co-

Pedido en Diputados

El bloque del radicalismo en Diputados presentó ayer un pedido de informes para que el Gobierno explique las razones por las que funcionarios argentinos compartieron un vuelo privado desde Caracas en el que se detectó que uno de los pasajeros de nacionalidad venezolana intentó ingresar 800 mil dólares sin declarar. La bancada del oficialismo rechazó el pedido por 92 votos contra 78. El jefe del bloque UCR, Fernando Chironi, sostuvo que más que pedir el esclarecimiento del presunto delito, la intención del proyecto era "que el Gobierno explique cuál es la razón de que estos funcionarios (por Claudio Uberti, titular del Occovi, y Exequiel Espinosa, director de Enarsa) viajaran con una persona que pasó por la circunstancia". Su par kirchnerista, Agustín Rossi, rechazó la iniciativa y argumentó que hasta ahora, incluso por los dichos de la fiscal de la causa, todo está basado en "versiones periodísticas" y se trata de "una investigación preliminar".

LOS VENEZOLANOS POR LA VALIJA CON LOS 800.000 DOLARES

Con mucho exceso de equipaje

noció a 48 horas del momento en que trascendió el descubrimiento del dinero. Pero el comunicado permitió conocer detalles del viaje.

◆ El vuelo se contrató para firmar un acuerdo relacionado con la infraestructura necesaria para el suministro de gas natural licuado a la Argentina.

◆ Viajaron Espinosa por Enarsa, Uberti, protagonista de las negociaciones con Venezuela, y Victoria Bereziuk, para las tareas administrativas y también encargada de relaciones públicas de Enarsa.

◆ En un almuerzo realizado en el marco de las negociaciones, los venezolanos les pidieron si podían llevar en el avión a varios funcionarios de PDV S.A. En concreto "a Ruth Berhrrenes, de PDV S.A. de Uruguay; Nelly Cardozo, asesora jurídica de la petrolera, Wilfredo Avila, de protocolo y Uzcateguy Speech, hijo del vicepresidente, junto a un acompañante", según dice textualmente el comunicado de Enarsa. El "acompañante" resultó ser Antonini Wilson, el de los 790.550 dólares.

El gobierno nacional respaldó anoche el comunicado de Enarsa que deposita la responsabilidad sobre las explicaciones en los hombres de PDV SA. Un alto funcionario de la Casa Rosada lo dijo en estos términos: "El Gobierno tiene la obligación de decirle la verdad al pueblo argentino y esa verdad está en el comunicado. Además, esto no lo descubrió el periodismo, lo descubrió un pingüino que es el que maneja la Aduana".

> **Comitiva:** *"Ellos nos pidieron que los trajéramos y Antonini era parte de la comitiva. De manera que es la gente de PDV SA la que tiene que explicar".*

Desde el punto de vista político, lo más significativo justamente es que Enarsa, que responde directamente a De Vido, señala a los venezolanos. El texto dice, en otras palabras, "ellos nos pidieron que los trajéramos en el vuelo y Antonini era parte de la comitiva que ellos subieron al avión. De manera que es la gente de PDV SA la que tiene que explicar".

El enfoque oficial, puede generar alguna incomodidad del lado venezolano, ya que 24 horas antes Hugo Chávez y su embajador en la Argentina dijeron que "es falso de falsedad absoluta que los 800.000 dólares tengan que ver con funcionarios de nuestro gobierno". **Página/12** intentó comunicarse con funcionarios de la embajada o de la empresa, pero no consiguió tomar contacto con alguno capaz de confirmar o desmentir la información. Consultadas sobre el tema, fuentes de la Casa Rosada le bajaban intensidad al posible choque asegurando que Chávez se refería específicamente a los miembros de su comitiva.

Los que conocen la vida de gobiernos y aeropuertos diagnostican que resulta difícil que el dinero tenga algo que ver con Chávez. "Cuando un presidente va a mover semejante cifra de dinero en efectivo, lo hace en su propio avión y en su propio equipaje, que no es revisado. Recurre a quien tiene pasaporte diplomático, al que tampoco le revisan las valijas. Esto viene por otro lado", analizó ante **Página/12** un hombre que ha pasado años controlando en Ezeiza.

Uno de los interrogantes que trataba de develar ayer la Justicia es el destino del dinero que se intentó entrar al país sin registro. Una de las primeras versiones recogidas en ese ámbito señala que Antonini Wilson proviene de una familia acaudalada y revista en el empresariado venezolano con aparentes intereses en el ramo alimenticio. Las hipótesis de las operaciones que podría tener en mente son innumerables, pero por ahora no hay indicios certeros sobre la forma en que se iban a usar los 800.000 dólares. Por supuesto, siempre existe la hipótesis del lavado de dinero de negocios turbios o corrupción, pero eso no será fácil de probar para la Justicia argentina.

La fiscal Rivas Diez trabajó en su despacho hasta altas horas de la noche. Le tomó declaración al agente de la Policía Aeroportuaria, a un superior y a los funcionarios de la Aduana. Esperaba también la presencia del titular de Royalclass, la empresa propietaria del avión en el que viajaron los pasajeros. Este diario no pudo confirmar el trascendido de que hacia las 20 todavía se estaba realizando un careo entre aduaneros y aeroportuarios para establecer con exactitud cuál fue la actitud de Antonini Wilson ante el incidente. Las versiones que ayer corrían eran esencialmente dos, aunque con variantes. La primera, que el venezolano dijo ser parte de la delegación del presidente Hugo Chávez, que se opuso a que le abrieran la valija y que sostuvo que traía libros, no dinero. La segunda versión, en la que coinciden la Aduana y Enarsa, indica que Antonini no se opuso a abrir la valija y firmó el acta sin poner obstáculos. El detalle de cómo fueron las cosas tiene importancia para que la fiscal sume o no sume más elementos en su eventual acusación.

En términos jurídicos, veteranos jueces del fuero penal económico le explicaron a este diario que es casi seguro que el único imputado va a ser Antonini Wilson. "No hay nada más personal que un equipaje –explicaron–. Es distinto si las personas hubieran estado conviviendo en la misma habitación de un hotel durante varios días. Ahí se podría suponer que es muy difícil armar una valija sin que los demás sepan qué contiene, más todavía si son fajos y fajos de dólares. Pero en este caso, en que cada persona viene de su casa, resultará imposible adjudicarle la responsabilidad de lo que hay en una valija a los demás pasajeros. Esa será la mirada judicial."

Indudablemente la mirada política puede ser otra. En los próximos días deberían tener respuesta todas las preguntas que en ese terreno deja abiertas el descubrimiento.

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, asiento de la División Aeroparque Jorge Newbery, a los cuatro días del mes de agosto de 2007, siendo las 02, 30 hs., en el sector Taxis Aéreos, al arribo del vuelo de la Compañía Royal Air, matrícula N 5113 S, proveniente de Maiquetía (Venezuela), al realizarse el control del equipaje perteneciente al pasajero de nacionalidad Venezolana GUIDO ALEJANDRO ANTONINI WILSON, Pasaporte de la República Bolivariana de Venezuela N° 8.579.325, nacido el 08/04/1961, domiciliado en Edificio Cima Hill P.H. "A" Valle Arriba, Caracas, por el agente Jorge LAMASTRA Leg. 27232-9, en cumplimiento de las funciones propias del servicio aduanero, con la presencia de los agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria Daniel INGROSSO Leg. 501096 y María Lujan TELPUK Leg. 503511, se detectó en una de las valijas transportada por el pasajero, sin ocultamiento, dinero extranjero consistente en dólares estadounidenses, no habiendo sido declarado ante la autoridad aduanera antes de procederse al control de equipaje. En orden a lo expuesto, los hechos descriptos constituirían "prima facie" infracción al régimen de equipaje (Resolución 3751/94) en los términos de lo previsto por el artículo 978 del Código Aduanero, por lo que se procede al secuestro de las divisas. Se deja constancia que habiendo puesto en conocimiento de las circunstancias apuntadas al Departamento Inspecciones Aduaneras se coincide en el temperamento adoptado. Acto seguido se realiza el recuento de las divisas resultando la cantidad de SETECIENTOS NOVENTA MIL QUINIENTOS CINCUENTA DOLARES ESTADOUNIDENSES (u$s 790.550.-) disponiendo su ingreso a la caja de seguridad de la División Aeroparque para su mejor resguardo. No siendo para más, se da por finalizado el acto previa e íntegra lectura de la presente por ante todos los intervinientes, quienes firman al pie de conformidad y para constancia, labrándose cuatro ejemplares de un mismo tenor.

Guido Antonini

Daniel Ingrosso
Encargado Terminal Sur
Leg. 501.096 PSA

JORGE LAMASTRA
LEG. 27232-9
GUARDA U.G.A.

TELPUK MARIA DE LUJAN
Leg. 503.511 P.S.A

MARIA CRISTINA GALLINI
Jefe de Turno
Div. Aeroparque

Facsímil del acta levantada en el Aeroparque cuando se descubrió el dinero.

HUGO CHAVEZ DEFENDIO LA COMPRA Y ELOGIO A CFK

"Decidimos comprar bonos"

Hugo Chávez estaba de visitante, el lugar elegido para la entrevista fue la quinta de Olivos. El presidente venezolano se sentó detrás de una silla en una sala de paredes pasteles y celestes. Lo interrogaban, de locales, los periodistas Gustavo Silvestre y Marcelo Bonelli, del programa *A dos voces*. Los 40 minutos de entrevista tuvieron momentos tensos, sobre todo cuando se habló de la comunidad judía argentina y el levantamiento de la concesión al canal RCTV en Venezuela, y otros en los que Chávez desplegó con histrionismo y hasta didáctica su bagaje ideológico. Concentrado, por momentos controlando su enojo, defendió la compra de bonos argentinos con una tasa del 10,6 por ciento. "En Venezuela hay sesudos analistas que dicen que es mal negocio venderle petróleo a la Argentina. El buen negocio sería venderle a Estados Unidos. Los sesudos analistas de aquí preferirían que la Argentina se amarrara otra vez al carro mortal del Fondo Monetario", dijo.

La entrevista comenzó con una serie de preguntas sobre la compra de 500 millones de dólares en deuda argentina que Venezuela decidió esta semana. Algunos cuestionaron el interés que deberá pagar Argentina. Ambos gobiernos replicaron que la colocación de bonos en Venezuela permitía reemplazar al FMI y sus imposiciones políticas. En la entrevista Chávez se extendió en ese sentido. "Ante la disponibilidad de reservas internacionales por encima de lo necesario, decidimos comprar unos bonos. El que conviene el interés es Argentina, porque es el que asigna los bonos", explicó .

El diálogo giró hacia el sentido de la relación bilateral. Bonelli le preguntó a Chávez si la Argentina, a cambio de la ayuda energética, "prestaba cobertura política" a su país. "Venezuela no necesita cobertura política. Sabemos hacernos respetar en el concierto del mundo. A pesar de las presiones de Washington, Putin me invitó a una fiesta de la CEI. Fui el único presidente invitado. Además, somos un país clave en la OPEP." Encendido por las preguntas, Chávez aprovechó para elogiar a Cristina Kirchner. "Quiero destacar la valiente defensa que hizo Cristina en Europa. Les dijo que cuando critican a la Argentina porque tiene relaciones con Chávez, ellos tienen relaciones con Putin", ensalzó.

Chávez no eludió la polémica. Dijo que la Argentina no tiene reservas de gas y petróleo para más de diez años, se enojó cuando le dijeron que cerró un canal de TV ("creo que estoy hablando con dos personas inteligentes. No fue ningún cierre, se les terminó la concesión") y opinó con palabras duras sobre ciertas críticas recibidas de la comunidad judía argentina. "Están totalmente desubicados. Una vez dije que los que mataron a Cristo son los mismos que hoy matan en el mundo y aquí interpretaron que me estaba refiriendo a los judíos. Dijeron que eso era antisemitismo. Los desmintieron los judíos venezolanos", dijo.

–¿No es antisemita? –preguntó Bonelli.

–No, para nada. Yo soy antiimperialista, me aterra la injusticia tras la máscara que se disfrace. Amo la vida, la hermandad, la igualdad.

EL DEBATE POR LA AUTONOMIA

JULIANA MARINO

"La ciudad debe absorber gastos"

Por M. J.

La kirchnerista Juliana Marino trabajó durante la campaña en la iniciativa que impulsaba el entonces candidato oficialista Daniel Filmus. Después, ante la resistencia de los diputados del interior del país para ceder recursos económicos a la Capital, consensuó posturas dentro del bloque del Frente para la Victoria y terminó de redactar un proyecto que incluso el macrismo respaldó con alguna disidencia. Ahora la negociación será entre el gobierno nacional y el de la ciudad.

–¿El proyecto sólo le quita el cepo a la Ley Cafiero para que la ciudad tenga su propia policía?

–No sólo es eso. Tiene un cláusula transitoria que hace que después que el Estado nacional defina las estructuras que necesita para asegurar sus propias competencias federales, celebre los convenios con la ciudad relacionados con la transferencia de organismo y de funciones. Lo que hace es desplazar a una instancia donde se sienten los dos gobiernos para empezar a acordar el diseño de policía, porque el macrismo plantea el traspaso como si eso mágicamente resolviera todo. Ahí habrá condiciones para hablar de verdad, sin cámaras, sin polarizaciones políticas, acerca, probablemente, de trasladar los recursos por un tiempo y la voluntad expresa de la ciudad de ir absorbiendo algunos costos.

–¿La discusión sería mano a mano entre los dos gobiernos?

–Quedaría así, siempre que sobreviva al Senado.

—¿Ahí se podría generar alguna dificultad?

–Creo que no, porque la técnica jurídicamente es impecable. Esperemos que el Senado lo acompañe y borre de nuestra memoria aquel debate terrible de cercenamiento de la autonomía que lo tuvo como ámbito.

–La discusión entre ambos gobiernos tampoco será sencilla.

–Seguro que no será un proceso tan sencillo, no para obstaculizarlo, sino porque tiene complejidades técnicas grandes de traspaso.

–¿Los problemas que podría encontrar el proyecto en el Senado serían del mismo tenor que las dificultades que encontraron dentro de su propio bloque con los diputados del interior?

–No es sólo en nuestro bloque, pero disimulan porque el costo político lo pagamos nosotros. Calavera no chilla, así es la política. Pero la resistencia de los diputados del interior del país es general.

–¿Usted es partidaria del traspaso de los recursos económicos?

–Soy partidaria de hacer las cosas lo más inteligente posible. Las situaciones entre la ciudad y el interior son comparables, pero ésta es una gran urbe y es muy distinto, me parece a mí, a otros territorios. Los recursos los plantea la Constitución, el sentido común y también es cierto que la ciudad tiene que demostrar que, si quiere crecer como distrito, tiene que hacer un esfuerzo de absorber algunos gastos, porque la verdad, es que si uno compara con las provincias, nosotros somos privilegiados.

–¿La policía, como institución, puede ser un escollo para lograr un acuerdo?

–No tengo información, pero históricamente tanto la policía como la Justicia, que es un tema del cual no se habla, yo lo lamento porque el propio macrismo no puso el acento de la misma forma para este tema, en general han hecho una resistencia pasiva, pero resistencia al fin. La Legislatura porteña tendrá que hacer su ley definiendo qué policía quiere, pero si no se hace con responsabilidad ni con mucho consenso, puede producirse el efecto contrario al que todos queremos, que es generar mayor inseguridad en las calles.

–¿Es una oportunidad de crear una nueva policía con otra formación?

–Si entendemos por nueva, una policía con un diseño que la ciudad decida, con una cultura que arranque distinta, a lo mejor, modificando vicios y cristalizaciones. Hay gente trabajando con entusiasmo en los foros, también están las comunas por una policía preventiva, la comunitaria, distinta.

Sandra Cartasso



Leandro Teysseire



FEDERICO PINEDO

"La discusión será mano a mano"

Por M. J.

El jefe de la bancada del PRO, Federico Pinedo, se plantó detrás de Mauricio Macri, cuando el jefe de Gobierno electo lanzó desde la propia Cámara de Diputados el ultimátum al gobierno nacional para resolver las leyes que doten de mayor autonomía a la ciudad. Ayer abandonó el dictamen en disidencia que redactó y terminó por considerar el proyecto oficialista como "un paso adelante", para que Macri y el Presidente discutan mano a mano los detalles de la nueva policía porteña.

–¿Qué pasó para que acaten el proyecto oficialista?

–No acatamos el proyecto del oficialismo. Lo que hicimos es sugerirle una serie de modificaciones que fueron aceptadas. Por eso decidimos que íbamos a votar a favor del proyecto oficial con una disidencia sobre el tema del traspaso de los recursos.

–En las comisiones el oficialismo no aceptó modificaciones.

–Esto fue pedido inmediatamente después de la reunión de las comisiones.

–¿Con quién se reunió para avanzar en la modificación?

–Hablé con el presidente del bloque Frente para la Victoria, Agustín Rossi.

–¿Qué fue lo que acordaron?

–Pedimos la incorporación, en los convenios que tiene que celebrar la Nación con la ciudad, que la transferencia de parte de la policía a la ciudad sea explícita. En el proyecto original no estaba establecido ningún parámetro. Como queda ahora se tiene que acordar la transferencia a la ciudad de parte de la Policía Federal.

–¿El traspaso es de hombres y recursos?

–Recursos financieros no. Significa, hombres, equipos y demás.

–¿El PRO no está de acuerdo en crear su propia policía? Hasta ahora han insistido en el traspaso de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Federal.

–Nosotros queremos dar seguridad, para eso, además de crear nuestra propia policía, necesitamos que esa policía se nutra con parte de la Policía Federal que está prestando servicio actualmente.

–¿Por algún motivo en especial?

–Ellos están dando el servicio de seguridad, tienen el dominio de la situación. Si uno quisiera probar brindar seguridad sin ellos, tendríamos que establecer un mecanismo de transición y una disolución de esos cuerpos policiales para crear todo de cero nuevamente. Es una modalidad que tiene sus riesgos en materia de seguridad.

–¿De ahora en más la discusión sería mano a mano entre Macri y Kirchner?

–La discusión sería por los fondos. Yo creo que va a ser mano a mano. Hay otros que consideran que tiene que volver al Congreso. Creo que es una cosa que podría ser resuelta entre los dos gobiernos.

–¿Macri considera que esta vía de negociación es mejor?

–No, para nada. Macri lo que considera es que tiene que darle seguridad a la gente y que para eso tiene que contar con las herramientas necesarias.

–Los contenidos de la creación de la nueva policía o esta fuerza de seguridad mixta, como la que ustedes plantean, ¿se van a discutir en la Legislatura o consideran que es materia sólo del Gobierno?

–La Legislatura tiene que resolver qué tipo de policía quiere la ciudad de Buenos Aires. Tienen que hacer una ley orgánica de la policía de la ciudad, a ver cómo va a funcionar, en qué va a consistir.

–¿Cuáles son los ejes del PRO para este proyecto?

–Lo discutirán los legisladores. Pero tiene que ser una policía profesionalizada, capacitada, democrática, que haga cumplir las leyes.

–¿Qué va a pasar con los otros temas como la Justicia, el puerto, el transporte y los terrenos del Onabe?

–Vamos a seguir con todos. En varios tenemos consensos, como en transporte, en competencias penales correccionales que son los delitos menores. En materia de subterráneos deberíamos tener consenso, según lo que hablamos con el jefe de Gabinete, y en otros temas tenemos disensos como el tema del puerto.

AL FINAL,

Una

Por Miguel Jorquera

"Paso a paso." La metáfora futbolera que propuso el kirchnerismo para la creación de la policía porteña le alcanzó para aplacar los impulsos del macrismo, que terminó por aceptar que el gobierno nacional maneje los tiempos para que la ciudad disponga de su propia fuerza de seguridad. Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados se aprestaba a sacarle el cepo con que la Ley Cafiero se lo impedía, aunque el proyecto oficialista no incluye el traspaso de efectivos de la Policía Federal ni de los recursos económicos. Atrás quedó el ultimátum de Mauricio Macri al presidente Néstor Kirchner para que avance en la resolución de las leyes que doten de mayor autonomía a la ciudad de Buenos Aires antes del 15 de agosto. Ahora, el Presidente y el jefe de Gobierno electo resolverán mano a mano las condiciones en las que la ciudad avanzará en el manejo de la seguridad en su territorio.

Las negociaciones entre kirchneristas y macristas comenzó por la tarde, tras el plenario de las comisiones legislativas de Asuntos Municipales y de Presupuesto y Hacienda. Allí, el oficialismo había presentado su propio proyecto y no aceptó modificaciones al texto original, sin que los diputados del PRO manifestaran resistencia ni hicieran oír sus reclamos, ante el asombro de todo el arco opositor que los había acompañado en la pelea por el traspaso a la ciudad de la policía y sus recursos económicos.

El escueto proyecto oficialista apenas tiene dos artículos y deja en manos de la Nación los tiempos y las formas en que la ciudad de Buenos Aires accederá a su propia policía. El primero sustituye el texto del artículo 7 de la Ley Cafiero. Allí se establece que "el Gobierno Nacional ejercerá en la Ciudad de Buenos Aires, mientras sea Capital de la República, sus funciones y facultades en materia de seguridad con la extensión necesaria para asegurar la efectiva vigencia de las normas federales"; que "el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ejercerá funciones y facultades de seguridad en todas las materias no federales" y "podrá integrar el Consejo de Seguridad Interior". Aunque mientras no tenga su propia fuerza de segu-

Se fue Rozas

El candidato a gobernador del radicalismo de Chaco, Angel Rozas, renunció a su banca de diputado nacional por esa provincia para realizar su campaña con vistas a los comicios locales. Rozas, que tenía mandato hasta 2009, presentó su renuncia el pasado 1º de agosto y fue aprobada en la sesión de ayer, donde se tomó juramento además en el mismo plenario a su reemplazante, Margarita Beatriz Beveraggi. El ahora ex diputado Rozas ya fue gobernador de Chaco desde 1995 y reelecto en 1999 hasta diciembre de 2003 cuando asumió como diputado nacional, cargo que desempeñó paralelamente con la presidencia del radicalismo durante dos períodos consecutivos.

EL OFICIALISMO Y EL PRO ACORDARON LA MODIFICACION DE LA LEY CAFIERO

autonomía en tiempos kirchneristas

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados se aprestaba a aprobar el proyecto del oficialismo que deroga el artículo de la Ley Cafiero que impedía que la ciudad tenga su propia policía. Luego de mucho debate, el partido de Macri aceptó los tiempos del kirchnerismo. El proyecto no incluye el traspaso de los recursos.

Télam



En una sesión que prometía extenderse hasta la madrugada, la Cámara de Diputados debatía la autonomía porteña.

ridad, "el gobierno nacional seguirá ejerciendo" esas funciones.

El segundo, que oficiará como "cláusula transitoria única", reserva para el gobierno nacional la facultad para "definir las estructuras necesarias para garantizar la competencias federales" y que "celebrará con la ciudad de Buenos Aires los convenios necesarios para hacer efectivo" lo dispuesto en el artículo anterior. Es decir, deja en manos de ambos gobiernos las definiciones para resolver la creación de la policía porteña. "Es una forma de empezar en un tema complicado, en el que hay que ir paso a paso", soltó la kirchnerista mendocina Patricia Farell antes de invitar al macrismo a acompañar el proyecto oficialista.

Al macrismo no le disgusta que la disputa salga del Congreso, donde ha encontrado más complicaciones que las que esperaba, para dejar en manos de su jefe la discusión mano a mano con el gobierno nacional. "No es todo lo que queremos pero es un avance", dijo Federico Pinedo al término de la reunión de las comisiones. El jefe de la bancada del PRO dio muestras que no los incomoda cambiar el ámbito de discusión.

"El gobierno nacional se reserva dónde, cuándo y cómo se resolverá el tema", afirmó el diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, antes de interrogarse "por qué se discuten cuestiones que no están en discusión. Salvo que desconozcamos algo que acá no se está discutiendo". Las dudas de Lozano apuntaban al oficialismo y la escasa resistencia que demostraban los diputados del PRO, los más interesados en resolver el tema, del que casi ni hablaron.

Lejos de meterse de lleno en pulir el dictamen de minoría que habían redactado con la UCR, el ARI, el Justicialismo Nacional y el propio Lozano, los legisladores del PRO desecharon la propuesta de no dar quórum para demostrar su repudio al proyecto kirchnerista y apuntaron a un acuerdo con el oficialismo. Renunciaron al dictamen de minoría que establecía un plazo de 180 días para celebrar el convenio entre el los gobiernos nacional y porteño y que la Policía Federal continuará cumpliendo funciones de auxiliar de la justicia federal. Pero también reclama que la "transferencia comprenderá dotación de personal, patrimonio, bienes y los recursos respectivos", de conformidad con el artículo 75 de la Constitución nacional.

Pinedo se reunió con el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, en busca de un punto intermedio entre las concesiones que ambos estaban dispuestos a ceder. El PRO logró que el kirchnerismo le habilitara un término que le abra posibilidades de reclamos futuros. La modificación a la cláusula transitoria, que habilita la realización de convenios entre el gobierno nacional y el de la Ciudad incluya la discusión sobre el artículo 6 de la Ley Cafiero, en la que se habla de transferencia de recursos humanos y materiales, aunque no los económicos.

En la reunión de labor Parlamentaria, los bloques de la UCR, el ARI y el peronismo disidente, se enteraron que el PRO no acompañaría el dictamen en disidencia. Los diputados macristas sólo harían uso de la palabra en el recinto para volver a reclamar por los recursos económicos, pero votaría el proyecto oficialista en general.

El debate de la modificación a Ley Cafiero comenzó apenas unos minutos antes de la medianoche. Aunque todo estaba dispuesto para que el macrismo y el kirchnerismo cumplan el acuerdo al que habían arribado por la tarde. Pero la extensa lista de oradores, unos 14, prolongó el debate hasta la madrugada.

EL RECLAMO POR LA AUTONOMIA LLEVA UNA DECADA

Otra herencia de aquel Pacto

Por Santiago Rodríguez

El reclamo de la ciudad de Buenos Aires por el pleno ejercicio de su autonomía lleva más de diez años. La discusión al respecto se reactivó en las últimas elecciones al compás de las demandas de mayor seguridad: los principales candidatos a jefe de Gobierno –empezando por el electo Mauricio Macri, quien hizo de ese ítem uno de sus ejes de campaña– comprendieron que mal podrían dar respuesta a esa inquietud de los vecinos si no pasaba a sus manos el manejo de la policía local. Sin embargo, las limitaciones que el menemismo impuso en su momento al distrito –y que ninguna de las administraciones posteriores levantó– van más allá de la cuestión de la seguridad. A diferencia del resto de las provincias, la ciudad tiene una Justicia acotada, no administra su puerto ni controla el juego ni recibe la totalidad de los ingresos que produce y tampoco maneja el registro de inmuebles ni la inspección de personas jurídicas.

La ciudad de Buenos Aires le debe su autonomía –y también sus límites– al Pacto de Olivos. Hasta entonces, el intendente porteño no era elegido por los vecinos, sino impuesto por el presidente de turno, quien mandaba también en el distrito, por tratarse de la Capital Federal de la República.

En virtud del acuerdo que Carlos Menem selló con Raúl Alfonsín para conseguir su reelección, los convencionales que en 1994 reformaron la Constitución establecieron también en su artículo 129 que de ahí en más la ciudad tendría "un régimen de gobierno autónomo con facultades propias de legislación y jurisdicción". Además, estipularon que el jefe de Gobierno sería "elegido directamente por el pueblo".

La trampa menemista para limitar la autonomía porteña que después nunca nadie más desactivó empezó a urdirse en la misma Convención Constituyente del '94 con la incorporación de otra definición en el artículo 129 de la nueva Carta Magna: que una ley sancionada con posterioridad por el Congreso garantizaría "los intereses del Estado nacional" en la ciudad mientras fuera "Capital de la Nación".

Estrategia: ***El criterio que impuso Menem fue darles las menores facultades posibles a sus adversarios para dejarles un Estado diminuto en su accionar.***

Menem sabía que por la vía de las urnas perdería la ciudad a manos de la oposición –de hecho, Fernando de la Rúa ganó con comodidad las primeras elecciones a jefe de Gobierno celebradas en 1996– y se valió de su mayoría parlamentaria para resguardar su poder. El criterio que impuso fue darles las menores facultades posibles a sus adversarios para dejarles un Estado diminuto en términos de su capacidad de acción y que las autoridades porteñas no tuvieran muchas más atribuciones que las de cualquier ciudad de provincia.

La garantía de los "intereses" nacionales llegó con la sanción de la Ley 24.588. La redactó Antonio Cafiero y por eso está asociada desde siempre con su nombre.

Fue el artículo 7 de esa norma –que Diputados se aprestaba a derogar anoche– el que impidió a los porteños tener durante todos estos años su propia policía porque reservó al gobierno central "la competencia en materia de seguridad y protección de las personas y bienes" en el distrito y determinó que la Federal siguiera "dependiendo orgánica y financieramente del Poder Ejecutivo nacional". Detrás de su argumento sobre la necesidad de asegurar la custodia de los edificios federales y las representaciones extranjeras y la imposibilidad de desmembrar la Federal, se escondió la reticencia del menemismo a desprenderse de la caja a la que tributaba la policía.

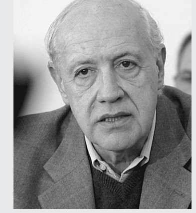
La excusa para negarle la Justicia ordinaria a la ciudad fue que comprendía un todo con los jueces de federales de la servilleta de Carlos Corach. Otro tanto pasó con el juego azar que el menemismo fomentó con la instalación del polémico casino flotante en Puerto Madero: el gobierno nacional conservó su control y sus ingresos, de los cuales los porteños consiguieron mucho después al menos una parte gracias a un convenio durante el mandato de Aníbal Ibarra. Y lo mismo ocurrió con el puerto privatizado por los menemistas, el Registro de la Propiedad Inmueble y la Inspección General de Justicia, una herramienta sensible para mirar el movimiento del poder económico.

Radicales convalidados



La jueza María Servini de Cubría convalidó la Convención Nacional de la UCR realizada el pasado 24 de marzo, donde se aprobó el acuerdo electoral con Roberto Lavagna. Satisfecho por la medida, el titular de la Convención, Adolfo Stubrin, sostuvo que "de esta manera cae la impugnación realizada por el sector de Margarita Stolbizer". Añadió que "también quedan firmes la coalición UNA establecida con Lavagna y la candidatura a vicepresidente por esa alianza de Gerardo Morales". El sector de Stolbizer impugnó la Convención argumentando que en el momento de las votaciones no había quórum.

Los primeros 100 de Lavagna



Roberto Lavagna presentará hoy sus propuestas de gobierno con un detalle de las medidas que adoptará en los 100 primeros días de gestión en caso de ser electo en los comicios de octubre próximo. Entre los puntos salientes del programa del candidato de Una Nación Avanzada (UNA) se destacan la convocatoria a una cruzada nacional contra la pobreza y otras propuestas necesarias para mejorar la seguridad, la educación, el trabajo, la justicia social y las instituciones. Lavagna dará a conocer las iniciativas que propone implementar si gana las elecciones junto a su compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales.

El electo jefe de Gobierno se reunió con Felipe Calderón, en un intento por mostrar afinidad ideológica con el presidente de México. Además, habló con el alcalde del DF sobre seguridad y servicios urbanos: "Tenemos que generar sinergias para compartir soluciones", dijo Macri.

AFP



Macri y Calderón: el entorno PRO quiso diferenciar la gira de la realizada por Kirchner y CFK.
"Ellos fueron en un viaje oficial y nosotros fuimos recibidos por cortesía", recordaron.

Macri tuvo su propia ronda de encuentros en tierra mexicana

Como en un revival de la gira presidencial por México, el electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, tuvo su serie de encuentros aztecas. El líder de PRO fue recibido por el presidente Felipe Calderón, por el empresario Carlos Slim y por el alcalde del Distrito Federal, Marcelo Ebrard. Con Calderón compartió una hora en la residencia presidencial de Los Pinos. "Nuestros países y ciudades tienen algunos problemas comunes, como el aumento de la inseguridad y la falta de provisión de servicios de calidad en salud, educación y bienestar social, por lo que tenemos que generar sinergias para compartir soluciones", planteó Macri tras la reunión.

El viaje de Macri repitió algunos de los pasos que siguieron el presidente Néstor Kirchner y la candidata Cristina Fernández, quienes tuvieron encuentros con Calderón, Ebrard y Slim. "Ellos fueron en un viaje oficial y nosotros fuimos recibidos por cortesía", recordaron cerca del empresario. El presidente de Boca le agregó al menú un encuentro con el titular del gobernante Partido de Acción Nacional, Manuel Espino Barrientos, que preside la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA). Con este último encuentro, Macri reforzó su afinidad ideológica –aunque esta palabra no es habitual en el PRO– con el presidente mexicano.

Desde Compromiso para el Cambio recordaron que la ODCA la integran también el ex presidente brasileño Fernando Cardoso y el mandatario colombiano Alvaro Uribe. El macrismo buscará integrarse a esa organización. El futuro jefe de Gobierno porteño viajó acompañado por su asesor en política exterior, Diego Guelar, quien fue embajador en Washington durante el gobierno de Carlos Menem. Ambos se reunieron con Calderón. Hablaron durante una larga hora, algo que los macristas no dejaron de destacar. "Y eso que no se conocían", comentaban cerca del empresario.

Calderón felicitó a Macri por su triunfo en las elecciones porteñas y le prometió que le retribuirá la visita una vez que asuma. "Observo en el presidente Calderón y, en general, en el pueblo mexicano una intención de abrirse al mundo de manera inteligente, compitiendo y abriendo espacios de otros mercados. Pero al mismo tiempo defendiendo los intereses nacionales muchas veces limitados por otras grandes potencias", recitó Macri a la salida del encuentro. No hubo menciones –como en el caso de Kirchner– al muro que piensa construir Estados Unidos en la frontera con México: no sería PRO.

Macri continuó su raid de reuniones apretadas en un solo día con el alcalde del DF. Del encuentro, que duró 45 minutos, los macristas se ocuparon de destacar que Ebrard le explicó cómo funcionaba la prevención del delito en esa ciudad, donde "la policía es controlada por el alcalde", según se ocuparon de subrayar en PRO, en medio de la pulseada con el Gobierno por el traspaso de la policía.

Macri también conversó con Ebrard sobre contaminación, sobre transporte –el mexicano se refirió a su plan para construir subtes– y sobre espacios públicos. El ingeniero aprovechó también para invitar a su par azteca a que asista a su asunción. Su agenda siguió con el encuentro con Slim. Desde PRO, recordaron que se trata de un "poderoso empresario" y que es "el hombre de negocios más rico del mundo, según la última medición de la revista *Fortune*".

JORGE MACRI Y DE NARVAEZ ANUNCIARAN FORMULA CONJUNTA

Definición bonaerense del PRO

Finalmente, habrá una definición en PRO. La semana próxima –probablemente, el jueves– el primo del líder de esa fuerza, Jorge Macri, y el empresario colombiano y dirigente de Unión Popular, Francisco De Narváez, anunciarán una fórmula conjunta para la provincia de Buenos Aires. El secreto mejor guardado, que buscan revelar ese día, es cuál de los dos encabezará la fórmula, lo que fue fruto de conversaciones durante los últimos meses. El lanzamiento no incluiría apoyo a ninguna fórmula presidencial.

Fuera de esa candidatura quedó Juan Carlos Blumberg, que se lanzó por su cuenta. De todas formas, podrían incorporarlo como candidato a diputado, si no decide jugar dentro del peronismo de Potrero de Funes.

Los encuentros entre sectores opositores incluyeron, además de PRO y De Narváez, a Recrear, parte del peronismo no K –la que responde a Ramón Puerta–, y al Paufe del represor Luis Abelardo Patti. Los peronistas y el partido del ex subcomisario tenderían a presentar candidatos propios o bien a cerrar filas detrás del *inyenieri*, mientras que Recrear había puesto como condición hasta ahora que las restantes fuerzas apoyen a su candidato a presidente, Ricardo López Murphy. Una posibilidad lejana como el verano.

"Ya hemos cerrado el acuerdo con el frente de Compromiso para el Cambio, con Jorge Macri y otros dirigentes", aseguró De Narváez. El precandidato planteó que "el orden de la fórmula todavía no está definido". De Narváez acordó con Jorge Macri presentar el frente "sin candidato nacional" y remarcó que "no hay ninguna fórmula nacional que contenga nuestra visión de la provincia". "Algunos están queriendo que Macri haga por ellos lo que no son capaces de hacer por sí mismos", disparó en dirección al Bulldog, que la semana próxima presentará a su candidato a gobernador, Sergio Nahabetian.

RODRIGUEZ

España,

El Gobierno anunció que el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, visitará el país en noviembre. La noticia fue difundida por el canciller Jorge Taiana luego de un almuerzo que Néstor y Cristina Kirchner mantuvieron ayer en la residencia de Olivos con la vicepresidenta española, María Teresa Fernández de la Vega, en el que conversaron a agenda abierta.

La Casa Rosada estima que para noviembre Cristina ostentará el cargo de presidenta electa y, en consecuencia, el encuentro con Rodríguez Zapatero que se terminó de confirmar ayer aparecerá como una devolución de la visita de la senadora a la Península Ibérica.

"España es un socio y amigo especial. Las relaciones son tan intensas y profundas que es difícil encontrar vínculos parecidos por su carácter y potencialidad", remarcó Taiana, recordando que la visita de Rodríguez Zapatero se enmarca en el programa de asociación estratégica suscripto por ambos países.

En una conferencia de prensa ofrecida en la embajada de España, la número dos del gobierno español comentó parte del temario abordado durante el almuerzo con los Kirchner. En ese sentido, recordó el compromiso del presidente argentino de "compensar" a las empresas pesqueras de origen hispano instaladas en Puerto Deseado, Santa Cruz, que sufrieron daños tras una violenta protesta gremial.

"Hay un compromiso explícito del presidente del gobierno (argentino) de llegar hasta el final en la investigación de los hechos y en el castigo a los responsables" que provocaron los daños en las plantas industriales, sostuvo. La vicepresidenta destacó que "se han presentado denuncias y se ha apersonado el fiscal" general de Estado, en referencia al procurador Este-

Rescate del Cervantes

El salvataje por la restauración del Teatro Nacional Cervantes viene de España. La vicepresidenta española, María Fernández de la Vega, anunció ayer que le transmitió a Kirchner el deseo del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero de colaborar en el rescate edilicio del teatro: "Le he propuesto al Presidente que, más allá de actos conjuntos –que sin duda vamos a programar– nos comprometemos a restaurar y rehabilitar un teatro muy simbólico en esta ciudad, el Teatro Cervantes". Esta iniciativa se suma a los reiterados anuncios del secretario de Cultura, José Nun, sobre la futura puesta a punto para el 2010 del edificio declarado Monumento Histórico y Artístico. La funcionaria destacó enfáticamente la intención de su país de acompañar las celebraciones del Bicentenario con la remodelación del teatro fundado e inaugurado en 1921 por la actriz española María Guerrero y su esposo, el actor y director Fernando Díaz de Mendoza.

ZAPATERO VISITARA ARGENTINA EN NOVIEMBRE

"un socio y amigo especial"

Tras dialogar con Kirchner y CFK, la vicepresidenta de España dijo que su país cederá 4 radares para control aéreo, destacó el compromiso oficial de compensar a las pesqueras y mostró confianza en que se cancele la deuda con el Club de París.

Rafael Yohai



María Teresa Fernández de la Vega junto a Néstor Kirchner.
Luego, Taiana confirmó la próxima visita del presidente español.

ban Righi, para "determinar todas las responsabilidades judiciales".

Por ello, agregó que en la reunión con Kirchner "le he insistido en la necesidad de que se restituya la normalidad en el funcionamiento de esas empresas".

Fernández de la Vega también anunció que España pondrá a disposición de Kirchner "otros cuatro equipos" de radares "completos" para los controles aéreos sobre el territorio argentino. La mujer aseguró que el Presidente le "agradeció la disposición del gobierno de España para prestar radares en (el Aeropuerto Internacional de) Ezeiza" frente a la crisis de seguridad aérea desatada en el sector.

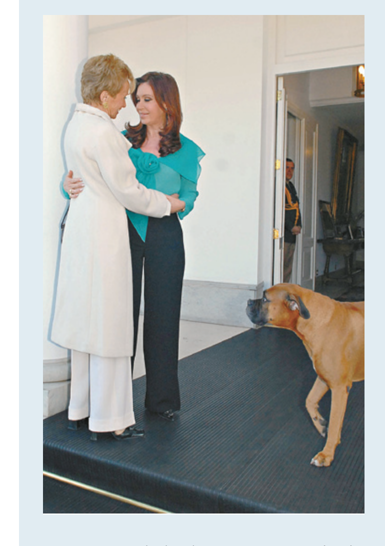
"Pusimos un radar a su disposición. La empresa Invap puso un segundo radar y, con posterioridad, el Ministerio de Defensa (a cargo de José Antonio Alonso Suárez) está a punto de poner también a disposición otros cuatro equipos completos", aseguró. Desde el 1º de marzo pasado hasta mediados de julio, la Argentina vivió una profunda crisis debido a que un rayo dañó los equipos de radares que funcionaban en la central aérea de Ezeiza.

Durante la conferencia de prensa, la número dos de Rodríguez Zapatero resaltó la voluntad de "diálogo" esgrimida por la Argentina y Uruguay en el marco del conflicto generado por la construcción de la papelera Botnia en la ciudad de Fray Bentos. En ese sentido, aseguró que espera que en la próxima cumbre haya "un avance en la solución" del diferendo.

También se mostró confiada en que la Argentina cancelará la deuda de 6500 millones de dólares con el Club de París. "Tiene que ser el gobierno de Argentina quien soberanamente renegocie esa deuda (con el foro parisino) y lo haga en las condiciones que considere oportunas." La vicepresidenta ató a ese acuerdo un programa de "canje de deuda por educación" suscripto por ambos países y por el cual ya hay comprometido un monto de 60 millones de euros.

Por otra parte, al hablar sobre la situación actual de las empresas argentinas con capitales españoles, evaluó que "no hay grandes problemas" y resaltó la "decisiva intervención" de Kirchner "para que Edesur (Endesa) y Gas Natural hayan podido actualizar sus tarifas (industriales) un 15 por ciento".

El marco y la confianza



Antes del almuerzo, Cristina Fernández y Teresa Fernández de la Vega se prodigaron un cálido saludo, del que fue testigo el perro de los Kirchner (*foto*). Poco después, en una conferencia de prensa en la Embajada de España, la vicepresidenta solicitó un "marco estable" para generar confianza a los inversores, como ya lo había hecho el titular de la CEOE, Gerardo Díaz Ferrán, en la reunión que mantuvieron en Madrid los popes de negocios con Cristina. Claro que, entonces, Néstor Kirchner respondió diciendo que los empresarios son "incorregibles" y que "viven operando y haciéndolo desesperadamente siempre".

Las pruebas de Skanska

El titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas, le envió a su par de Suecia, Christer van der Kwast, elementos que podrían probar el conocimiento y la participación de la casa matriz de Skanska en las coimas y sobreprecios que se habrían pagado en la adjudicación de las obras de dos gasoductos. El investigador sueco le había pedido esta información al juez Guillermo Montenegro, que investiga el caso, pero el magistrado lo derivó a sus pares fiscales. Ahora espera los aportes del fiscal Carlos Stornelli para decidir si impulsa una investigación en su país, donde el soborno transnacional es delito.

Meritorios judiciales

La Corte Suprema informó en un comunicado que, en cuanto la Jefatura de Gabinete habilite las partidas presupuestarias, "hará efectiva" la "contratación durante noventa días de los meritorios censados que no perciban remuneración o que cesaren en un interinato durante ese período". Lo mismo señaló en cuanto al pago de "una suma mensual no remunerativa ni bonificable a partir del 1º de junio de 2007 y por el lapso de 12 meses, con el objeto de cancelar diferencias reclamadas por la Unión de Empleados de la Justicia Nacional". El mensaje del alto tribunal es un reclamo al Gobierno y un intento por frenar una nueva protesta en puerta.

La Justicia en San Luis

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) resolvió admitir la denuncia realizada por las tres ex juezas de San Luis, Adriana Gallo, Ana María Careaga y Silvia Christin de Maluf, desplazadas de sus cargos tras enfrentarse con el gobierno provincial. Gallo y Careaga fueron removidas en 1998 y Christin de Maluf en 2002 luego de negarse a rechazar casos de corrupción. La presentación ante la CIDH había sido realizada en 2003 por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) y el estudio Wortman Jofré-Isola.

Evangélicos con Murphy

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, mira las experiencias en Latinoamérica con los evangélicos y alienta esperanzas de repetir el arrastre que tuvo este grupo en países como Perú y Ecuador. Es que lleva como segunda candidata a diputada a Cynthia Hotton, economista y diplomática de carrera vinculada a la comunidad evangélica del país. Hotton se propone hacer una campaña apuntando a medio millón de evangélicos de la ciudad, basada en valores cristianos con "el plus evangélico que es entender al diferente", según sostiene.

Bernardino Avila



Hace dieciséis años que los jubilados marchan los miércoles frente al Congreso.
Ahora cuentan con la estructura de la CTA y de la Federación Nacional de Jubilados y Pensionados.

Nuevos aumentos

El titular de la Anses, Sergio Massa, reveló ayer que, si bien no se puede adelantar el monto, el Gobierno impulsará una mejora en la situación de los haberes de los jubilados "cada vez que los recursos lo permitan". El funcionario sintetizó: "Tenemos una política en la que el presidente Kirchner decidió diez aumentos de la jubilación mínima y además tres aumentos de carácter general para jubilados". Pero llamó a "no crear falsas expectativas" sobre el incremento de los haberes. "No me gusta jugar a la lotería con el futuro de nuestros abuelos", subrayó el titular de la Administración Nacional de la Seguridad Social. La semana pasada había trascendido que el Gobierno tomaría esta iniciativa antes de octubre.

Los jubilados cumplieron ayer 800 marchas frente al Congreso

Por Adriana Meyer

Se fueron haciendo parte del paisaje, pero siguieron allí, protestando cada semana ante la indiferencia de los transeúntes y los vehículos que los esquivan. El paso del tiempo, los palos de la policía, la lluvia helada y el sol agobiante redujeron poco a poco la concurrencia, pero nunca abandonaron la cita. Ayer los jubilados cumplieron su marcha número 800, siempre los miércoles frente al Congreso, y denunciaron que pasaron dieciséis años sin ser escuchados. Ya no es el grito de "¡450, 450!", pero el pedido del "82 por ciento móvil" sigue vigente, es decir, la actualización de sus haberes de acuerdo con lo que ganan los trabajadores en actividad. "Reclamamos que se cumpla de una vez por todas con lo dispuesto por la Corte Suprema y se establezca la movilidad en forma retroactiva para cumplir con lo que marca el artículo 14 bis de la Constitución", gritaron, mientras los empleados de la Cámara de Diputados volvían a cerrar las puertas como si este grupo de viejos empecinados fueran un riesgo para la seguridad del Parlamento.

Hubo un tiempo, durante el menemismo, en que las marchas de los miércoles terminaban en violentos incidentes porque el ministro Carlos Corach nunca titubeó en reprimirlos con policías motorizados y de a pie. Pero nunca, ni cuando las marchas se volvieron más tranquilas, los jubilados encontraron interlocutores en ese poder del Estado ni en ningún otro. Norma Pla fue quizá la jubilada más ruidosa, molestó bastante a sucesivos jefes del PAMI, tomó varias veces las instalaciones de la obra social cuando estaba en la calle Chacabuco, llevó una vaca a Plaza Lavalle e hizo llorar al ex ministro Domingo Cavallo cuando le explicó que ella sólo quería cobrar 450 pesos. Hace un año el Gobierno llevó la jubilación mínima a 470, pero ella no estuvo para verlo. Ahora es de 560.

Como cada día de marcha, Alberto de Renzis, de 67 años, se levantó bien temprano, tomó unos mates con "confituras", y partió para los tribunales de avenida de los Inmigrantes,

> Empezaron a reclamar durante el gobierno de Menem. Ahora son menos y pasan inadvertidos, pero siguen realizando la protesta todos los miércoles. Piden el 82 por ciento móvil y que se haga efectivo un fallo de la Corte.

donde colabora con una mutual de abogados. Pero a mediodía encaró para el Congreso. Se transformó en pensionado por el fallecimiento de su compañera, la Madre de Plaza de Mayo Perla Wasserman, ocurrida a fines de 2001. Así se incorporó al secretariado de la Mesa Coordinadora y empezó a hacer "el aguante" de todos los miércoles. "La movilidad no es ese 13 por ciento de aumento del Gobierno, estamos peleando por un índice de actualización permanente de acuerdo a la variación del costo de la vida y la evolución de los salarios", explicó a **Página/12**. De Renzis admitió que les cuesta organizar cada marcha y por eso necesitan la estructura de la CTA y de la Federación Nacional de Jubilados y Pensionados (Fetrajup). "No van llegando jubilados nuevos y se nos fueron valiosos compañeros de edad avanzada como (Carlos) Imizcoz, (Francisco) Formento, Enrique Tortosa, y Bilbao, que tenía 93 años y venía con su bastón –recordó emocionado–. No sólo nos ignoran la gente y los políticos, sino también otros jubilados porque tras 14 años de no haber recibido aumentos los que cobraban la mínima son los que más aumento recibieron y están resignados para luchar por más, para que no se siga achatando la pirámide" de haberes jubilatorios. "Pero estamos reconfortados porque logramos mantenernos y llegamos a las 800 marchas, editamos nuestro periódico y hacemos otras actividades no específicas de los jubilados porque nos interesa trascender el horizonte burgués en que esta sociedad se desenvuelve", describió De Renzis. Los lunes tiene la reunión de la Mesa donde discuten y redactan los comunicados que leen cada miércoles. "Los jubilados y pensionados, en un setenta por ciento, estamos cobrando la jubilación mínima, sin tenerse en cuenta los aportes que cada uno realizó, y de no detenerse este sistema impropio corremos el riesgo de terminar en una pensión a la vejez", dijeron en el de esta semana.

Ayer, el aniversario les dio confianza para cortar en forma total la avenida Rivadavia y para traer un camión con acoplado sobre el cual ubicaron poderosos equipos de sonido en lugar del camioncito tipo flete con altoparlante. Los carteles de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) rezaban "volvé al reparto", y otros más caseros pedían "justicia social" y "1200 pesos" de jubilación mínima. "Con la experiencia de los abuelos, por el futuro de nuestros hijos", decía uno de los dirigentes de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados desde el micrófono. "El dinero que tiene guardado el Estado alcanza y sobra para dar satisfacción al reclamo de la movilidad", agregaba otro con voz menos potente. Cuando empezaron a aparecer columnas de diferentes agrupaciones políticas que se sumaron al acto, desde el palco se escuchó que "la consigna es juntar dos generaciones", mientras algunos manifestantes golpeaban los palos de alumbrado al ritmo de "El ángel de la bicicleta", la canción de León Gieco dedicada a Pocho Lepratti, asesinado en 2001.

La movilidad de los haberes

Los diputados nacionales María América González (ARI) y Claudio Lozano (CTA) junto a jubilados y pensionados representantes del Foro en Defensa de la Seguridad Social y el PAMI, y la Mesa Nacional Coordinadora de Organizaciones de Pasivos insistieron en reclamar la sanción de un criterio de movilidad para los haberes. Lo hicieron en una conferencia de prensa, en que también se "conmemoraron" 16 años y 800 protestas realizadas frente al Congreso por los jubilados, y un año desde que la Corte Suprema dictó el fallo Badaro que planteó al Parlamento la necesidad de fijar un criterio para la movilidad de las jubilaciones y pensiones. González anunció que en 17 provincias se lanzó una campaña para juntar firmas por la movilidad para que el Congreso dé tratamiento a un proyecto de ley que presentó junto a Lozano y otros diputados de bloques de la oposición. La iniciativa, que contempla un "índice mixto" para ajustar los haberes en base al indicador de aumento salarial y al de la recaudación previsional, fue entregada por los diputados días atrás a los jueces de la Corte Carmen Argibay y Juan Carlos Maqueda para su conocimiento. Además, la diputada anunció que el 14 de agosto los diputados serán recibidos por el juez Eugenio Zaffaroni en la Corte, con quien conversarán sobre la necesidad de que el Parlamento cumpla con la sanción de la ley de movilidad. Por su parte, Elías Moure, secretario general de la Federación Nacional de Trabajadores Jubilados y Pensionados (FeTraJub-CTA), expresó que "los jubilados y pensionados son trabajadores, retirados, quizá pasivos, pero trabajadores al fin, y sus marchas llegaron a constituirse en un emblema de la resistencia a las políticas de exclusión social y a la mercadocracia impuestas durante la década del '90. Mientras Cavallo y Menem consolidaban su programa, los jubilados en las calles los enfrentaban".

BERGOGLIO DIO OTRA MISA POR SAN CAYETANO A PEDIDO DE CASTELLS

Una homilía para los piqueteros

Fue en la Catedral. El cardenal reiteró sus cuestionamientos a las "dádivas" políticas y al clientelismo que había hecho en San Cayetano.



DYN

El cardenal Jorge Bergoglio y el líder del Movimiento de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells.
"Cada uno de los habitantes de la ciudad tiene derecho a estar en esta casa", dijo el arzobispo.

La misa de 11 en la Catedral Metropolitana tuvo ayer un color atípico: el de los chalecos amarillos de los desocupados del Movimiento de Raúl Castells, a cuyo pedido el cardenal Jorge Bergoglio celebró un oficio por el día de San Cayetano. La conjunción entre el hombre de la Iglesia de peor relación con el Gobierno y el dirigente piquetero tuvo un ingrediente extra, la presencia de la vicejefa electa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti. Durante la homilía, Bergoglio reiteró sus cuestionamientos a las "dádivas" políticas y señaló que "con trabajo, no somos clientes de nadie ni esclavos de nadie".

Castells le había solicitado especialmente al arzobispo de Buenos Aires la realización de la misa, a la que movilizó "entre dos mil quinientas y tres mil personas", según estimó Ovidio Pepe, del Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD). Entre los feligreses de amarillo se vio a Nina Peloso. Las características de la ceremonia religiosa habían sido anunciadas el día anterior en un comunicado de prensa del Movimiento. En cambio, la aparición de Michetti resultó una sorpresa. La futura vicejefa de la ciudad de Buenos Aires se ubicó muy cerca del altar, mientras Castells en la nave central del templo, que fue colmado por hombres y mujeres del MIDJ.

Bergoglio retomó numerosos párrafos del mensaje que pronunció el martes en Liniers. "Cuando una sociedad basa el reparto de los bienes no en el trabajo sino en la dádiva o en los privilegios pierde el sentido de dignidad, rápidamente se vuelve injusta la distribución de los bienes y las personas en vez de ser dignas son transformadas en esclavos o clientes", puntualizó el arzobispo.

Tras invitar a pedirle a Dios "la gracia de que se reconozca nuestra dignidad, de vivir en paz, de cuidar a la familia", el primado expresó su deseo de que "no falte trabajo", una frase que mereció el aplauso de los presentes.

El cardenal sostuvo, por otra parte, que "cada uno de los habitantes de la ciudad tiene derecho a estar en esta casa, porque es la casa del Padre". Esas palabras fueron interpretadas por fuentes religiosas como una respuesta frente a los cuestionamientos del Gobierno, que ha criticado las reuniones de Bergoglio con referentes de la oposición.

El religioso es considerado como un adversario de peso en la Casa Rosada, desde donde siguen con atención sus gestos públicos. El martes, en la misa principal por San Cayetano, Bergoglio ya había centrado su discurso en el uso político de la pobreza.

Michetti visita regularmente al arzobispo, a quien conoció a través de una amiga común de su ciudad natal, Laprida. La relación entre ambos se hizo fluida y fue ella, Michetti, quien arregló la entrevista para que Bergoglio y Mauricio Macri se conocieran.

Castells se había reunido hace diez días con el religioso. El piquetero había tenido un acercamiento con él hace dos años, luego de que, estando detenido y en huelga de hambre, Bergoglio se sumara a los pedidos por su libertad. Ahora, lanzado como candidato a presidente para octubre próximo, el dirigente piquetero aprovechó la oportunidad para proponerle hacer una celebración especial en la que se pidiera "por el pan y el trabajo".

Voceros del arzobispado porteño indicaron que la misa se realizó "no sólo por el pedido de Castells, sino también de mucha gente que pidió una segunda celebración por la envergadura que la fiesta (de San Cayetano) tiene para el pueblo argentino".

"Ustedes han venido aquí para proclamar la dignidad contra toda esclavitud y clientelismo y para reconocer el valor de la familia y de la paz social. El trabajo es el que consolida la unión familiar y la paz social"; es "importante trabajar para que haya trabajo" en el país, fueron otros de los conceptos del cardenal desde el púlpito.

Al finalizar la ceremonia, Bergoglio saludó a Castells y a sus seguidores en la puerta de la Catedral y, como había hecho en Liniers, les pidió a todos "que recen" por él.



Télam

La vicejefa de Gobierno electa, Gabriela Michetti, estuvo en la misa.
Su presencia entre los piqueteros de Castells fue una sorpresa.

ANULAN SOBRESEIMIENTOS POR LA VOLADURA EN RIO TERCERO

La causa vuelve para atrás

La Sala A de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba anuló ayer por unanimidad el sobreseimiento de seis militares imputados por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero. A partir de esta medida, la causa vuelve a la Justicia de Río Cuarto, donde el juez subrogante Oscar Armando Valentinuzzi podrá dictar una nueva resolución y, de considerarlo necesario, nuevas investigaciones, llamados a declaración indagatoria o procesamientos. Los militares Jorge Cornejo Torino, Carlos Franke, Marcelo Gatto, Oscar Quiroga, Edberto González de la Vega y Juan Carlos Villanueva están sospechados de "estrago doloso, en grado de coautoría" por las dos explosiones ocurridas en 1995 y habían sido sobreseídos por el conjuez de primera instancia Diego Estévez, apartado en diciembre pasado.

Ante este nuevo escenario, uno de los abogados querellantes, Horacio Viqueira –en diálogo con **Página/12**–, calificó la medida de "ineludible" y advirtió que "se perdió un año y medio" porque la causa ahora vuelve a etapa instructora y hasta el momento "nunca se plantearon las responsabilidades del ejército y del Ejecutivo, incluso del ex presidente (Carlos) Menem". Sólo están procesados los seis directivos de Fabricaciones Militares, aunque se presume que las explosiones intentaron ocultar pruebas en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. A partir de noviembre, los doce años que lleva el tema en la Justicia podrían determinar que las personas que no estén actualmente involucradas en la causa puedan evitar su procesamiento al pedir su proscripción.

En el fallo de la Cámara de Apelaciones se "reivindica la pericia que habían realizado ingenieros químicos de la Universidad de Córdoba", explica a este diario otro de los abogados de la querella, Aukha Barbero. Los peritos técnicos sostuvieron que el tambor cargado con trotyl que causó siete muertos y centenares de heridos pudo haber sido activado de modo intencional, ya que no se habían encontrado indicios de que el fuego pudiera haberse originado por accidente. Estos argumentos fueron los que posibilitaron el cambio de carátula de "estrago culposo" a "estrago doloso", aunque luego fueran desconocidos por Estévez, que cuestionó la "fundamentación científica" y sostuvo que eran "simples opiniones de imposible verificación". Después se reveló que el juez había utilizado información del sitio de internet "El rincón del vago" para rechazar los estudios realizados. Por este motivo, el Consejo de la Magistratura había abierto un expediente para apartarlo del tema, pero antes la Cámara Federal de Córdoba resolvió que fuera separado de todas las causas vinculadas con la voladura en las que venía trabajando. El motivo no fue la utilización del sitio de Internet, sino las irregularidades en dos causas conexas donde "se excedió en su competencia" y, a su vez, afectó "el principio de imparcialidad de los jueces".

Se espera que la defensa de los militares pida la intervención de la Cámara Nacional de Casación; sin embargo, Barbero explicó que esa medida "no impediría" a Valentinuzzi seguir actuando en el caso. En este sentido, el juez aclaró que todavía tiene que "analizar la causa" para ver si toma alguna nueva medida procesal. Además, no se sabe cuándo va a concluir el proceso de selección de jueces que se lleva a cabo en Río Cuarto, por lo que puede que el tema pase a manos de otro magistrado.

La decisión de la ministra de Defensa, Nilda Garré, de presentarse en diciembre pasado como querellante "con la intención de que la causa avance" también espera una determinación de la Cámara de Casación. Sin embargo, los actuales querellantes se manifestaron "muy conformes con el apoyo" otorgado por el gobierno nacional.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Télam

Los camaristas anularon el sobreseimiento de seis militares.
Están sospechados de "estrago doloso" por las explosiones de 1995.

CARLOS PETRONI, VICTIMA DE LA TRIPLE A, DENUNCIARA AL LIDER DE LA CGT

Vínculos con la Alianza Anticomunista

El juez Oyarbide recibirá hoy el testimonio de Petroni, quien aportará documentación sobre la relación del camionero Hugo Moyano con la Triple A en Mar del Plata. En la causa está imputada Isabel Perón.

Por Irina Hauser

Carlos Petroni, víctima de la Triple A y querellante en la causa que investiga sus crímenes, se presentará hoy ante el juez Norberto Oyarbide e insistirá en demostrarle la relación de Hugo Moyano con aquella organización de ultraderecha a través de una rama que operaba en Mar del Plata. Petroni ya le había pedido al juzgado que citara a declarar al líder sindical: ahora sumará, dice, nuevos elementos. Según el denunciante, se puede probar que hacia 1974 Moyano mantenía reuniones semanales con quien encabezaba la pata marplatense de la banda terrorista, Ernesto Piantoni. Le atribuye, además, la publicación de solicitadas contra la militancia de izquierda y el peronismo disidente que precedieron atentados y asesinatos. También, la difusión de comunicados de la Juventud Sindical Peronista (JSP) de igual tenor, donde se justificaba, por ejemplo, el homicidio del diputado Rodolfo Ortega Peña, reivindicado por las Tres A.

DyN



El secretario general de la CGT, Hugo Moyano.
Este diario intentó comunicarse con el sindicalista, pero no obtuvo ninguna respuesta.

En febrero, Petroni entró a la página web del gremio de Camioneros, buscó la biografía de Moyano y advirtió una omisión. “No había ninguna referencia a lo que hizo y los lugares que ocupó entre 1972 y 1981”, explica el querellante, ex dirigente del Partido Socialista de los Trabajadores (PST). No sería un detalle menor, ya que en ese lapso, sostiene, el camionero se habría relacionado con la Concertación Nacional Universitaria (CNU), el grupo de ultraderecha que actuaba en Mar del Plata y se fusionó con la Triple A. “Algunos de sus integrantes –agrega– se incorporaron a los grupos de tarea de la dictadura militar.”

La vinculación, según Petroni, estaba dada por los puestos clave que Moyano ocupó en esos años: encabezaba el gremio en la ciudad balnearia, era delegado en la CGT local y en la Junta Nacional de la JSP, otra agrupación de extrema derecha en cuya fundación participó en 1973. Integró, a su vez, la Juventud Peronista de la República Argentina que lideraba Julio Yessi, mano derecha de José López Rega.

“La JSP mantenía lazos operativos y actuaba como fuente de información de grupos como la CNU y la Triple A (...), participó en cientos de acciones violentas incluyendo la masacre de Ezeiza”, explica el escrito que hoy entregará Petroni. “No sé si se podrá probar alguna participación directa de Moyano en los crímenes, pero la Justicia debería pedirle que cuente todo lo que sabe”, reclama. Moyano no atendió los llamados de **Página/12**.

Su abogado, Daniel Llermanos, rechazó en su momento las primeras acusaciones de Petroni “porque son enormes falsedades”.

Hasta ahora la resucitada investigación judicial sobre la Triple A se concentró en su estructura parapolicial y el papel de Isabel Perón. Oyarbide trazó responsabilidades iniciales por crímenes que considera delitos de lesa humanidad (imprescriptibles) y ahora el expediente está en la Cámara Federal, que definirá en unos días si acepta esa calificación.

Petroni reclama que la investigación judicial avance sobre un actor que considera fundamental en esta historia: la burocracia sindical. “Fue una institución que colaboró desde la masacre de Ezeiza hasta el golpe del ’76, entregando a militantes y activistas de izquierda, rompiendo asambleas a cadenazos. De la última dictadura se ha establecido la culpabilidad de las Fuerzas Armadas, pero sobre su antecesor, la Triple A, sólo se ha señalado a López Rega, a (Rodolfo) Almirón o (Juan Ramón) Morales”, advierte.

Una de las razones que motivaron a Petroni a presentarse otra vez ante el juez fue un encuentro que tuvo a mediados de marzo –cuenta– con los hijos de Piantoni, ex jefe de la CNU marplatense, a quien le atribuye los tres atentados que él sufrió en 1974. “Me contactaron después de que yo le informé al juez Oyarbide que le habían vendido en 2006 un edificio de 2400 metros cuadrados perteneciente a su empresa familiar (Piantoni Hnos.) al gremio de Moyano. Dijeron que los estaba perjudicando si seguía nombrando a su padre y que su empresa es apolítica”, repasa.

Según el denunciante, aquel era el edificio “donde se reunían Moyano y Piantoni”. “Lo admitieron sus hijos en la conversación que tuvimos, de la que tengo registro y en la que incluso precisaron que la venta fue por 900 mil dólares”, asegura. Petroni le entregará al juez un escrito con extractos del diálogo y las pruebas de que existió, como la fotocopia de los documentos de los jóvenes.

La CNU fue responsable de cientos de atentados y crímenes, como quedó a la vista en el Juicio por la Verdad en Mar del Plata. El 6 de diciembre de 1971 la organización irrumpió en una asamblea en la Facultad de Arquitectura y asesinó a la estudiante Silvia Filler. Por ese crimen fueron condenados Héctor Corres y Juan Carlos Gómez –en un juicio donde los defendió Piantoni–, tras una fuerte campaña del llamado Comité de Repudio y Justicia, que tenía a Petroni entre sus impulsores. A eso atribuye, de hecho, los intentos de matarlo y su detención en el entierro de Ortega Peña, ocasión en la que fue interrogado por el propio Almirón, uno de los líderes de Triple A, cuya captura en España a fines del año pasado motivó el desarchivo de la causa de Oyarbide.

Piantoni fue asesinado en 1975 por un grupo guerrillero, relata el documento del querellante y destaca que la ultraderechista JSP llamó “con la firma de Moyano” a un paro de repudio. Entregará, además, material de diarios marplatenses de 1973 a 1975 que recuperó escarbando en varios archivos y que reflejan:

◆ Un comunicado de la JSP local, donde mandaba Moyano, que amenazaba con “identificar y capturar” a militantes Montoneros. “Era una colaboración con la represión estatal”, dice Petroni. Otro que justificaba el asesinato de Ortega Peña (del Frente Justicialista de Liberación) y lo describía como “expresión de la guerrilla apátrida y antipopular”.

◆ Una solicitada de la JSP y la CNU con advertencias al dirigente peronista Carlos Menéndez, días antes de que sufriera un atentado.

◆ La denuncia mediática de la CGT de Mar del Plata contra el abogado Jorge Candeloro, que asesoraba a los metalúrgicos, quien desde entonces tuvo constantes amenazas y fue asesinado en “La noche de las corbatas”.

◆ Un artículo que relata el ataque armado del SOIP y la JSP contra una asamblea en el gremio del pescado, un hecho que fue denunciado por militantes del PST, cuenta Petroni, “secuestrados y aparentemente asesinados entre 1975 y 1976”.

Un militante en acción

Carlos Petroni fue dirigente del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) en los setenta. Militó en los gremios mercantil y de la carne en Mar del Plata y en el gráfico en Buenos Aires. La presentación que hará hoy ante el juez Oyarbide incluirá algunos detalles sobre su detención durante el funeral de Rodolfo Ortega Peña, asesinado por esa banda terrorista. “Uno de los intentos de asesinato contra mi persona –relata– fue el 28 de mayo de 1974, un día antes de la llamada Masacre de Pacheco, donde tres militantes del PST fueron secuestrados y asesinados (...). Hubo una escalada masiva contra el partido por parte de la Triple A y el gobierno que la organizaba y amparaba.” Petroni se exilió en 1978: fue a los Estados Unidos, donde tenía familia, estuvo en Nicaragua, quedó preso a manos de los sandinistas y “hasta Julio Cortázar pidió por mí”, recuerda. Pasó por El Salvador y México y, por su trabajo en la Liga Internacional de los Trabajadores, vivió en Europa. Volvió a San Francisco y en 2002 trabajó en la campaña para alcalde de Matt González. Desde el Movimiento por los Derechos de los Inmigrantes organizó la primera marcha en Estados Unidos contra la guerra en Irak.

ARGUMENTO DE LA MINISTRA DE LA CORTE CARMEN ARGIBAY

“Patti no tiene una condena”

La ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay dio una pista de su posición respecto del reclamo del represor Luis Abelardo Patti sobre la banca en el Congreso. “¿Con qué cara puedo decirles a sus votantes que ese señor no me gusta y está inhabilitado moralmente para ser diputado, cuando no tiene, como exige la ley, una condena penal en su contra?”, señaló.

“Esa gente forma parte de la sociedad y tiene derecho a tener su representante”, le dijo la jueza al diario *Río Negro*. Argibay se refirió así al reciente fallo con que el máximo tribunal señaló que el Congreso no tiene atribuciones para impedir la jura de un legislador electo. La resolución se refería al dictador Antonio Domingo Bussi, quien no asumió la banca porque el período para el que había sido electo ya había vencido. La Corte analiza ahora un caso análogo, el del ex subcomisario Patti. Como Bussi, el ex intendente de Escobar fue excluido de la Cámara de Diputados por su responsabilidad en graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar.

Argibay dijo que no quería opinar sobre las similitudes de las situaciones de Bussi y Patti, pero afirmó: “El problema es quién dice cuál es la inhabilidad moral. Nuestra ley dice que tiene que haber una condena. No la hay, y sí un número de votantes equis cuya cantidad es suficiente para darle a Patti la elección de diputado ganada”.

Jorge Larrosa

La ministra Carmen Argibay.
Patti se regodea con la Justicia.

Los organismos de derechos humanos reclaman que los casos de Patti y Bussi sean contemplados como una situación excepcional ya que, si bien no hay una condena que formalmente les impida convertirse en legisladores, esto se debe a que las leyes de punto final y obediencia debida y los indultos lo impidieron. Pero la Corte Suprema no analizó este aspecto al resolver sobre Bussi.

Argibay afirmó también que todavía hay un debate pendiente acerca del rol de la Justicia en los años de la dictadura militar. “La sociedad no se ha puesto de acuerdo consigo misma. No hay un real examen de la situación, ni una evaluación de qué pasó, por qué pasó, por qué se permitió que en algunos casos pasara o por qué se influyó para que pasara”, sostuvo. Opinó también que “la gente joven no tiene mucha idea y los más grandes no le damos cabida para que se enteren, porque no nos hemos decidido a hablar de esas cosas y de esos tiempos. Es una deuda pendiente que no tiene que ver sólo con la Justicia, tiene que ver con la sociedad en que vivimos”.



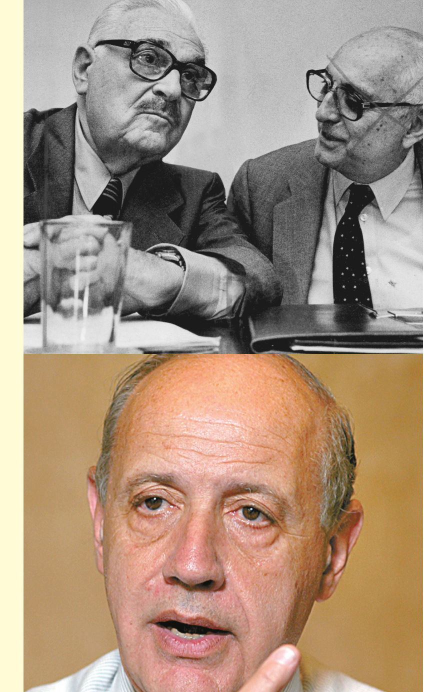
PAGINA/12 PRESENTA UNA OBRA QUE NO PUEDE FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA

HISTORIA DE LA ECONOMIA ARGENTINA DEL SIGLO XX

DESDE 1880 HASTA LA ACTUALIDAD







Director de la colección: ALFREDO ZAIAT
Director académico: MARIO RAPOPORT

Una colección de 60 fascículos que se entregará todos los miércoles con el diario. Una obra para comprender la historia económica argentina, con sus auges y dramáticas crisis. Los procesos más relevantes y su vinculación con la situación internacional. Reportajes inéditos a protagonistas centrales de la vida económica de nuestro país. Documentos rescatados de archivos para ilustrar momentos claves. Artículos exclusivos de importantes investigadores. Estadísticas fundamentales para explicar los ciclos económicos.

Desde el próximo miércoles gratis con el diario

Página/12 20 AÑOS



La cara liberal de las retenciones de Mitre, Lonardi y Krieger Vasena

Por David Cufré

El reclamo encendido de la Sociedad Rural contra el impuesto choca con la historia del gravamen. Nació con la generación de 1880, se aplicó en 1955 y después del golpe contra Illia.


La platea de la Sociedad Rural que protestó contra las retenciones las aceptó tras la caída de Perón.

La platea de la Sociedad Rural que el sábado acompañó con una ovación el reclamo de Luciano Miguens de eliminar las retenciones a las exportaciones quizá no sepa que el primero en aplicarlas en Argentina fue un presidente al que jamás se hubieran atrevido a abuchear. Bartolomé Mitre las implantó en 1862 y de ahí en más el impuesto tuvo un recorrido que a esta altura no deja de sorprender. Su incorporación al ADN tributario nacional es obra de los mandatarios liberales de la generación del ’80, quienes lo mantuvieron de manera casi ininterrumpida hasta 1905. Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juárez Celman, Pellegrini, Sáenz Peña, Uriburu, otra vez Roca y Quintana acercaron recursos al fisco a través de ese instrumento, tan vapuleado hoy en día por los ruralistas que se reconocen herederos de varios de aquellos dirigentes.

En algún tiempo, incluso, las retenciones a las exportaciones fueron una bendición para el campo argentino. Es lo que ocurrió en septiembre de 1955, después del golpe de Estado contra el gobierno de Perón, cuando volvieron a regir en sustitución del “maldito” –para los terratenientes– Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI). Aquel organismo clave del peronismo retenía las divisas de exportación y entregaba a los productores agropecuarios el porcentaje que consideraba apropiado para sostener su actividad y reconocer una ganancia razonable. Una porción significativa de la renta agraria absorbida por el Estado por esa vía era redistribuida al sector fabril, que recibía créditos subsidiados para su desarrollo a través del Banco de Crédito Industrial.

El IAPI fue disuelto después del golpe, con lo que terminó aquella transferencia de recursos del sector rural al industrial, pero el gobierno del general Lonardi igualmente necesitó apelar a las retenciones para mejorar las cuentas fiscales. Al mismo tiempo, le fue imprescindible restablecer el impuesto para evitar una estampida de los precios internos de los alimentos, debido a que tuvo lugar una violenta devaluación. Ambas razones son exactamente las mismas que motivaron la vuelta a escena del tributo después de la caída de la convertibilidad.

Existe otro punto de contacto entre la experiencia de 1955 y la de 2002. En aquella oportunidad también se pasó de un régimen cambiario que operaba con tipos de cambio fijos y selectivos a otro de mercado libre y flotante. El plan fue ideado por el economista Raúl Prebisch, con el asesoramiento de dos irreprochables para la tribuna de la Rural: Alvaro Alsogaray y Adalbert Krieger Vasena, según rememoró ante este diario el historiador Norberto Galasso. La distancia insalvable entre lo ocurrido en el ’55 y en el ’02 fue la reacción de los hombres del campo en uno y otro caso, aceptando lo dispuesto por la Revolución Libertadora y repudiando lo ordenado por Duhalde-Kirchner.

La historia de las retenciones a las exportaciones aparece relatada en una investigación de los economistas Jorge Gaggero y Federico Grasso para el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-ar). El documento revela que distintos países, y la Argentina en diversas etapas históricas, aplicaron este impuesto. Menciona a Brasil, Costa Rica, Bolivia, China, Indonesia, Tailandia y un conjunto variado de naciones africanas, como Gabón, Gana y Mozambique.

En el país, la experiencia inicial de 1862 a 1905 (con una interrupción circunstancial entre 1888 y 1890) tuvo relevancia porque validó la utilización del impuesto, aunque su impacto fiscal fuera reducido. En aquellos años, la base de la estructura impositiva eran los derechos de importación. Las exportaciones del complejo agrícola-ganadero no tenían la significación que adquirieron años más tarde.

En 1918, el gobierno de Yrigoyen volvió a recurrir a las retenciones a las exportaciones. Permanecieron hasta 1925, cuando Alvear aceptó suprimirlas por consejo de su ministro de Hacienda, Víctor Molina. Fue un triunfo de la patria ganadera, que entonces sí empezaba a sentir el tributo como una carga insoportable. Seis años después, en 1931, ya derrocado Yrigoyen, la misma oligarquía terrateniente presionó para que fuera creada la Junta Nacional de Carnes y Granos. En ese entonces no había quejas a la intervención estatal, como las plantea ahora la Rural, sino que se la reclamó con un fin específico: reconocer a los productores rurales un precio superior al internacional por sus exportaciones.

El último gran antecedente de las retenciones también corresponde a un referente máximo del pensamiento liberal: Krieger Vasena las implantó en marzo de 1967, otra vez después de una devaluación, para evitar una disparada de precios y, sobre todo, mejorar las cuentas fiscales. Onganía, que había derrocado a Illia, respaldó ese plan. Gaggero recuerda que las retenciones fueron ubicadas en el 40 por ciento, la totalidad del salto devaluatorio. La cifra, reflexiona el economista, parece “salvaje” frente al nivel actual, pero es ahora cuando la Rural luce escandalizada.

Además de evitar que los precios internos se escapen siguiendo los de exportación, el aumento de ingresos fiscales que generan las retenciones permite sostener el dólar por arriba de 3 pesos, lo que beneficia a la producción. Por otra parte, el impuesto protege a los hombres de campo cuyas explotaciones tienen a los cereales como insumo: carne aviar, porcina y bovina. Ninguna de esas razones y ni siquiera la historia parecen conformar a los ruralistas, que reclaman la caída del gravamen como si fuera una cuestión de principios.

Reclamo del otro campo



Dirigentes de la Federación Agraria Argentina se reunieron con diputados del oficialismo y la oposición para solicitarles que “den tratamiento parlamentario a los proyectos de ley que la FAA presentó el año pasado”. Según Eduardo Buzzi, titular de la entidad, “los legisladores tienen la oportunidad histórica de tratar y aprobar una política agropecuaria en una dirección distinta a la que se viene dando”. A diferencia de los sectores más concentrados del campo, representados en la Sociedad Rural, Federación Agraria representa a los pequeños productores agropecuarios que reclaman una mayor intervención estatal, pero en favor de los pequeños chacareros. “Hay que lograr que no sea el mercado el único que ordene el sector, de modo tal que la política tenga su eje en las necesidades de miles de argentinos que hoy producen y no quieren irse de sus tierras”, aseguró Buzzi.

LA AFIP QUIERE MONITOREAR LA CULTURA TRIBUTARIA

Un índice de “clima fiscal”

La Administración Federal de Ingresos Públicos comenzó a trabajar en el diseño de un nuevo Indice de Clima Fiscal (ICF), cuyo objetivo es obtener una imagen del comportamiento tributario y medirlo de una forma “razonablemente objetiva” en su evolución a lo largo del tiempo.

De periodicidad trimestral, el nuevo indicador buscará explicar la predisposición de la sociedad al cumplimiento fiscal, tomando como elementos de análisis estadísticas generales, encuestas de opinión y otros índices seleccionados.

El modelo que elabora la AFIP –con aporte técnico del Instituto Nacional de Estadística y Censos y del Banco Central– se propone “evaluar aspectos que muestren las fortalezas y debilidades en el proceso de construcción de la ciudadanía fiscal”.

El titular de la AFIP, Alberto Abad y los especialistas Jorge Etkin y Alejandro Estévez detallaron los alcances de la iniciativa en un trabajo realizado para el Instituto de Estudios Tributarios, Aduaneros y de los Recursos de la Seguridad Social, que depende del organismo recaudador.

El ICF estará compuesto por cuatro subíndices. El primero se refiere al “Contexto Socioeconómico”, con una ponderación de 60 por ciento, que incluye la evolución del producto bruto interno, el empleo, el riesgo país, el comercio exterior, el nivel de pobreza y el índice de confianza del consumidor.

En segundo lugar, con un peso del 20 por ciento, el subíndice de “Contexto Institucional” mostrará las percepciones de la sociedad respecto de las instituciones públicas. Para ello se evaluará el comportamiento tributario frente al IVA y el monotributo, el Indice de Confianza en el Gobierno (que elabora el Instituto Di Tella) y el grado de formalización laboral.

El tercer subíndice, con una ponderación de 10 por ciento, es el de “Percepción del Contribuyente”, que medirá mediante encuestas periódicas “la imagen de la AFIP, la sensación de riesgo ante probables sanciones, las motivaciones para cumplir y la percepción sobre el grado de equidad del sistema tributario.

El cuarto subíndice, también con una ponderación de 10 por ciento, es el de “Respuesta del Contribuyente” frente a las distintas medidas de la propia AFIP. Así, se evaluará “el cumplimiento en los pagos, el número de nuevos contribuyentes, y la proporción de determinaciones de oficio e impugnaciones que llegan a la vía judicial”, entre otras variables.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “La astucia de la razón”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 “Historia de la Revolución Cubana”: $ 20.

MEJORA DE LOS MERCADOS BURSATILES. CRECE LA DEMANDA DE DOLARES

El billete verde es como un valium

Frente a turbulencias e incertidumbre financiera, pequeños inversores se refugian en el dólar. Así lo verificaron agencias de cambio y bancos con operaciones que triplicaron el giro habitual.

Por Claudio Zlotnik

Las ventas de dólares al público minorista en las casas de cambio y en los bancos se incrementaron entre tres y cuatro veces en las últimas jornadas, en medio de la agitación financiera. Se trata de pequeños inversores que no dudan en pasarse al billete verde cuando ven que la cotización trepa en las pizarras. La demanda fue muy importante incluso ayer, una jornada con fuertes alzas en los mercados. En ese contexto, el dólar bajó un centavo, a 3,16 pesos para la venta mientras que los bonos subieron entre 1,0 y 2,3 por ciento. Las acciones mejoraron el 1,7 por ciento. En tanto, la tasa interbancaria cayó al 10 por ciento anual.

En un contexto de calma en los mercados, entre las casas de cambio y los bancos expenden alrededor de 25 millones de dólares diarios a sus clientes, de acuerdo a un relevamiemto efectuado por **Página/12** entre las principales entidades de la city. Ese monto saltó a 100 millones en las jornadas más calientes de las últimas dos semanas. El promedio rondó los 75 millones de dólares, el triple de lo normal.

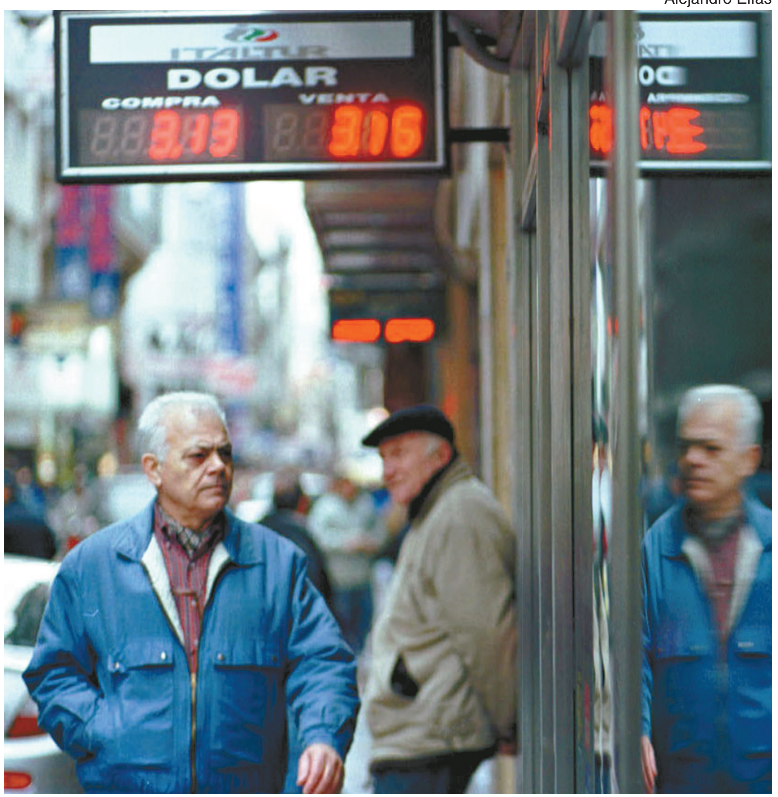
Los bancos consultados aseguraron que aproximadamente la mitad del público que compra dólares en las sucursales los deposita en cajas de ahorro o en plazo fijo. Los rendimientos de estos últimos rondan el 2 por ciento anual. Un depósito en pesos a 30 días otorga un 8 por ciento.

Aunque inferior al promedio de las últimas semanas, la demanda de divisas fue importante también ayer, a pesar de la fuerte recuperación bursátil. Hubo alzas en los recintos de Europa, Wall Street y América latina. El Dow Jones avanzó 1,1 por ciento, el índice Bovespa de San Pablo subió el 2,7, y el MerVal, el 1,7 por ciento. La mejora de los papeles de la deuda redundó en una notoria caída del riesgo país, de 58 puntos, hasta los 401. Es el mejor nivel desde que se inició el derrape de los mercados, hace dos semanas.

El dato más festejado en el Gobierno fue la baja de dos puntos en el costo del dinero. La tasa interbancaria se ubicó en el 10 por ciento sin que ese descenso se tradujera en una presión alcista sobre el tipo de cambio. Al contrario, la cotización del dólar descendió medio centavo en el mercado mayorista, a 3,1380 pesos, y perdió un centavo en las casas de cambio, a 3,16 pesos. La caída del call le quita presión al resto del mercado de tasas de interés ya que actúa como una referencia.

La mejora del mercado está relacionado con lo ocurrido en los Estados Unidos. Más precisamente con la decisión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) de mantener sin cambios la tasa de corto plazo, en el 5,25 por ciento anual. Esa resolución fue interpretada con optimismo por los inversores internacionales. La lectura es que, al no tocar la tasa, la señal de Ben Bernanke es que no le preocupan las turbulencias en los mercados. La FED, de acuerdo con la interpretación de los financistas, cree que la desvalorización bursátil no tendrá implicancias en la marcha de la economía estadounidense. De hecho, en el comunicado oficial difundido anteayer, los directores admitieron tenerle más temor a un rebrote inflacionario que a una desaceleración económica, a pesar de que el índice de precios al consumidor "core" (no toma en cuenta los rubros alimentos y energía) subió apenas 1,9 por ciento en el último año.

Alejandro Elías



El dólar cerró a 3,16 pesos. Aumentó la demanda de billetes.
Las ventas promedio treparon hasta los 100 millones diarios.

Ganancias abultadas

Acindar y Petrobras anunciaron ayer fuertes ganancias, aunque en ambos casos resultaron inferiores a las del año pasado. La acería obtuvo utilidades por 235,5 millones de pesos durante el primer semestre del año contra 377,9 millones de similar lapso de 2006. La merma, explicó la compañía, se debió a un incremento del 17,4 por ciento en los costos de sus principales insumos. Respecto de Petrobras, la ganancia del período abril-junio ascendió a 101 millones de pesos, por debajo de los 298 millones del mismo período del año pasado. No obstante, la compañía anunció un reparto de 141 millones entre sus accionistas en concepto de dividendos anticipados.

LOS LABORATORIOS DICEN QUE CUMPLEN

Más precios en la mira

Las entidades que agrupan a los principales laboratorios del país aseguraron que los incrementos registrados en los precios de los medicamentos están en línea con los acuerdos firmados con la Secretaría de Comercio, que autorizó aumentos de hasta el 6 por ciento para todo el año. Así, salieron al cruce de un estudio realizado por Deuco (Defensa de Usuarios y Consumidores), que detectó que en el último mes, unos 500 medicamentos experimentaron subas de entre 3 y 20 por ciento.

Durante este año los laboratorios asociados han mantenido reuniones con el secretario de Comercio (Guillermo Moreno) a los efectos de analizar la evolución de costos y precios de sus productos", dijeron Caeme, Cilfa y Cooperala en un comunicado. "Cualquier otra información es inexacta", dijeron los laboratorios y remarcaron que "la industria farmacéutica ha colaborado siempre con los esfuerzos del gobierno nacional en el combate de la inflación".

Por otro lado, la Unión Argentina de Inquilinos denunció que durante los primeros siete meses del año el valor de los alquileres, según el Indec, se incrementó 11,4 por ciento, frente al 4,4 por ciento de aumento que muestra el índice de precios al consumidor. "Más allá de las discusiones respecto de la confiabilidad de las cifras del Indec, el único que no las discute es el Gobierno y frente a la magnitud de la aceleración del incremento de los alquileres se pone de manifiesto la desaprensión de las actuales autoridades que pretenden ignorar la brutalidad de estas cifras", afirmó el titular de la entidad, Radamés Marini.

En tanto, el subdirector general de La Serenísima, Osvaldo Urich, estimó que dentro de un mes la mayor producción permitirá normalizar el abastecimiento de lácteos en el mercado interno.

DIPUTADOS VOTABA LA MEDIA SANCION PARA MODIFICAR GANANCIAS

Analgésico al dolor de bolsillo

El proyecto aumenta las deducciones que podrán hacer los trabajadores en relación de dependencia alcanzados por el impuesto. No pudo ser convertido en ley anoche porque se cayó la sesión en el Senado.

La Cámara de Diputados inició ayer ya entrada la noche el debate sobre las modificaciones a la ley de impuesto a las Ganancias, que beneficiará principalmente a empleados de ingresos medios-altos. Como la mayor parte de la oposición anticipó que prestarían su apoyo a la votación en general pero con disidencias parciales, el tratamiento se preveía que se iba a extender hasta bien entrada la noche. Estaba descartada su aprobación, dada la mayoría oficialista en la Cámara baja. Sin embargo, el Frente para la Victoria no iba a poder lograr que ayer mismo se convirtiera en ley el proyecto, ya que la sesión en el Senado cayó por falta de quórum.

Carlos Snopek, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, fue el encargado de abrir el debate con la defensa del proyecto oficial, que eleva las deducciones que el trabajador podrá hacer de sus ingresos por cargas de familia y en carácter de deducción especial. Por cónyuge, la nueva escala eleva a 8000 pesos el monto deducible de los ingresos anuales (hasta ahora era de 6000) y por hijo, la deducción se eleva a 4000 pesos (de los 3000 actuales). Como todas las modificaciones tienen carácter anual y retroactivo al 1º de enero, a los trabajadores que se les descontó un monto por impuestos durante los meses ya liquidados les corresponderá una devolución o reintegro.

La deducción especial establecida en el inciso b) del artículo 23 de la ley, que es de carácter general y alcanza a todos los trabajadores en relación de dependencia, se eleva según el proyecto en 6000 pesos anuales (de 22.800 a 28.000 pesos). Además, se cambia la "tablita" incorporada durante el gobierno de la Alianza, por la cual los trabajadores con ingresos superiores a los 48 mil pesos anuales habían quedado impedidos de tomar el total de las deducciones. A partir de las modificaciones, los empleados con ganancias netas de hasta 91 mil pesos anuales (descontadas las retenciones fijadas por ley, es decir para jubilación, obra social y cuota sindical, cuando se hiciera el aporte) podrán tomarse el 100 por ciento de las deducciones que les correspondan. A partir de ese monto, y hasta 130 mil pesos de ingresos, sólo podrá deducirse el 50 por ciento; de 130 mil a 195 mil pesos de ingresos, el 30 por ciento, y por encima de 195 mil hasta 221 mil, el 10 por ciento. Arriba de esa última cifra de ingresos no podrán hacer deducciones.

El Frente para la Victoria pidió la aprobación del proyecto con la mayor premura, para hacer posible que los trabajadores que cobren el sueldo de agosto, que se liquida en los primeros días de septiembre, ya lo hagan con el beneficio de los nuevos descuentos. Para ello, se hace necesario que el proyecto con media sanción llegue al Senado y éste lo vote sobre tablas. Esto no se pudo concretar anoche, y ahora quedaría postergado hasta la semana próxima, por lo menos.

Pese al acuerdo general que ya habían expresado en el debate en comisión los bloques de la UCR, el ARI, el PRO, el Peronismo Nacional y Buenos Aires para Todos, ayer esperaban turno en el recinto para plantear sus disidencias parciales. El radicalismo hace eje en la necesidad de proyectos complementarios que compensen la pérdida de recursos fiscales por las modificaciones. No tanto por el impacto sobre las finanzas del Tesoro Nacional, sino por lo que representará en la coparticipación con las provincias. Claudio Lozano, de Buenos Aires para Todos, objetó que no se establezca un mecanismo automático de actualización del monto no imponible, que propuso que se ligue a una canasta básica, permitiendo deducciones por alquiler, cuota alimentaria y por zona desfavorable. Precisamente, las protestas de petroleros y pesqueros patagónicos apuraron esta nueva modificación de Ganancias, que ahora beneficiará al conjunto de trabajadores del país.



Protesta de trabajadores petroleros en Santa Cruz, que dieron impulso a los cambios.
La propuesta mejora la situación frente al impuesto de los salarios de hasta 7000 pesos.

Nueva reunión en Tarija

Néstor Kirchner y Evo Morales firmarán mañana en Tarija "acuerdos estratégicos en materia energética", que incluyen la definición del crédito argentino para construir una planta separadora de líquidos de gas natural (propano, butano) en territorio boliviano. La planta demandará una inversión de 450 millones de dólares y complementará la obra del Gasoducto del Noreste Argentino, tal como habían acordado ambos mandatarios en julio de 2006. La planta separadora tendrá capacidad para procesar entre 36 y 38 millones de metros cúbicos diarios de gas y debería estar operando a mediados de 2008. De la reunión participará también Hugo Chávez. Morales y Chávez acordarán la creación de la petrolera YPFB Petroandina SAM, que realizará trabajos de exploración y explotación en el norte de La Paz y el sur de Tarija. La sociedad anónima entre YPFB y Petroandina (Pdvsa), a su vez, prevé inversiones por 600 millones.

COMENZO EL DEBATE POR LAS ART

Actualizar indemnización

La Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados comenzó a analizar ayer un proyecto que introduce modificaciones en la ley de Riesgos de Trabajo, con el objetivo de readecuar los parámetros de cálculo de los montos indemnizatorios por accidentes laborales. La iniciativa es impulsada por el titular de la comisión, el diputado kirchnerista Héctor Recalde.

En la reunión de comisión estuvieron presentes funcionarios de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo y el presidente de la Unión de Aseguradoras de Riesgos del Trabajo, Jorge Aimaretti. Según los fundamentos, la iniciativa recuerda que los montos previstos en la ley 24.557 "se mantienen incólumes desde enero de 2001", a pesar de que desde esa fecha hasta marzo pasado "el costo de vida se incrementó en un 93,78 por ciento y el costo de la canasta básica alimentaria en un 120,6".

Otro elemento que sobrevuela en la discusión es el fallo dictado en 2004 por la Corte Suprema de Justicia que dispuso la inconstitucionalidad de determinados artículos de la ley de Riesgo de Trabajo sancionada durante la década del '90. El proyecto sostiene además que "mientras las reparaciones previstas en la norma legal referidas al salario del trabajador debieron haberse incrementado, el mantenimiento de los topes reparatorios ha producido el achatamiento de dichas reparaciones".

Al respecto, la UART manifestó que si bien el proyecto aborda uno de los temas en cuestión, que es el monto de las indemnizaciones, hay aspectos técnicos que tal como están redactados impiden su tarifación. La UART destacó que, aun resolviendo dichos aspectos, el proyecto no soluciona la situación de judicialidad actual al no tratar los tres cuestionamientos planteados por la Corte.

EXPOSICION DEL JEFE DE PROGRAMACION ECONOMICA

Los fundamentos del modelo

Por Cledis Candelaresi

A menos de una semana del enfrentamiento entre el Gobierno y la Sociedad Rural, el secretario de Programación Económica reivindicó la aplicación de retenciones que tanto exasperan a los ruralistas y hasta las consideró "el mejor instrumento macro del que disponemos". En rigor, no fue la única definición previsible en boca de un administrador kirchnerista como Martín Abeles, colaborador directo del ministro de Economía, Miguel Peirano. Con la misma convicción que proclamó la importancia de tener un tipo de cambio competitivo, fustigó "las políticas neoliberales" y cualquier estrategia "de los 90". Con la salvedad, eso sí, de que no quería caer en un lugar común con esa crítica a la década pasada.

La primera exposición pública desde que el joven economista ocupa una silla en el Palacio de Hacienda la hizo en un ámbito académico que le es familiar: un seminario convocado por el Cefid.ar (Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina), que ayer propuso ante una selecta concurrencia discutir sobre las cuestiones estratégicas para sostener el crecimiento.

Abeles tuvo pocas dudas. A juicio del secretario, hay dos puntos claves para fogonear la bonanza económicas, aunque, admitió, fundan discusiones aún abiertas en la comunidad de los economistas.

Un eje estratégico es el mantenimiento de un tipo de cambio "competitivo" y con "una estructura de incentivos cambiarios para distintos sectores de la economía", lo que equivale a permitir un dólar más alto para algunos (la industria, por ejemplo) y menos para el otro (campo y petroleras). Fue la introducción a su expresa defensa de las retenciones, no sólo como un instrumento para controlar los precios internos de bienes sensibles como los alimentos, sino herramienta para orientar el desarrollo.

El otro punto estratégico –a decir del académico graduado en Harvard– es el de mantener el superávit comercial y de la cuenta corriente, como una forma de evitar también problemas fiscales. "Un frente externo robusto aleja los nubarrones de la crisis y hoy la Argentina no tiene riesgo de liquidez en dólares: puede tomar y pagar deuda, lo que genera un horizonte de estabilidad", se entusiasmó Abeles, para quien este debate sobre cuestiones de largo plazo sólo es posible gracias a los éxitos de la política kirchnerista.

La enumeración de éxitos fue contundente y vino después de advertir que "Argentina está atravesando un momento extraordinario, con alto crecimiento y, al mismo tiempo, superávit externo". Entre los logros destacó la inversión "record" de entre el 22 y 23 por ciento del PBI, un nivel de ahorro doméstico idem, del 25 por ciento, en ambos casos "por encima de los valores registrados en los '90".

Ese auspicioso panorama se completaría con la "fuerte" generación de empleo, que en gran medida atribuyó a las políticas salariales y previsionales. Tan rotundo sería el éxito en este segmento que en el segundo semestre del año "desaparecerá la indigencia" entre los jubilados.

Optimistas referencias a los indicadores macro, sin ningún comentario preciso sobre la coyuntura. ¿El futuro del cuestionado Indec (organismo bajo su órbita)? Ante esta pregunta, prefiere cultivar el bajo perfil.

Mano dura mendocina

La Legislatura de Mendoza aprobó una ley que autoriza a convocar a fuerzas de seguridad nacionales, como la Gendarmería, para combatir la supuesta ola de delitos que sufre la provincia. La normativa fue votada por unanimidad en la Cámara de Diputados; el martes, unos 200 vecinos volvieron a marchar exigiendo que se ponga fin a la "ola delictiva". Según Carlos Ciurca, diputado justicialista, "sería una irresponsabilidad que el gobernador Julio Cobos no haga el llamado y firme los convenios: si todo sale bien, en 20 días podríamos recibir el apoyo de Gendarmería". Las fuerzas de seguridad nacionales deberán atenerse a las normas procesales mendocinas.

Puñaladas del taxiboy

Un taxiboy, acusado de haber matado de 30 puñaladas a un profesor de historia hace más de un año, fue detenido ayer en Barrio Norte. Sebastián Gomenza, de 27 años, fue apresado en Santa Fe al 2200, luego de haber sido seguido durante varios meses por investigadores, que también examinaron las computadoras que el acusado utilizaba para comunicarse con su familia desde cibercafés. El profesor de historia Adolfo Fraccione, de 50 años, fue muerto a puñaladas en su casa de Olivos el 24 de mayo de 2006: no había señales de robo y los investigadores estimaron que el crimen había sido "pasional". La carátula es homicidio agravado por ensañamiento.

Extrañando el country

En un plazo máximo de tres días, la Justicia decidirá si acepta o no el pedido de Carlos Carrascosa de cumplir su condena en un country. Ayer, los jueces María Angélica Etcheverry, Hernán San Martín y Luis Rizzi, del Tribunal Oral en lo Criminal 6 de San Isidro, escucharon durante una hora al viudo, que solicitó que su castigo consista en residir en la casa de su amigo Héctor Liñeiro, en un country de Escobar. Carrascosa cumple la pena de cinco años y medio de cárcel por encubrir el crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. Actualmente se aloja en la Unidad 41 de Campana.

La sirena, homenaje a las víctimas y llamado para evitar más muertes

Durante un minuto, los bomberos de La Boca y de 120 ciudades del país recordaron a los nueve estudiantes y a la maestra del colegio Ecos, muertos en un accidente hace diez meses.

Por Horacio Cecchi

Fue durante un minuto, de 20.30 a 20.31 exactamente, que la sirena del cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca aulló en homenaje a los nueve chicos y la maestra del colegio Ecos, víctimas de la tragedia de Santa Fe ocurrida exactamente diez meses atrás. El homenaje, organizado por los familiares, se repitió en 120 ciudades de todo el país, en la silenciosa red que los bomberos voluntarios construyeron y que sólo se recuerda cuando aúlla una sirena. El acto también fue convocado para anunciar que en la segunda quincena de agosto, 17 gobernadores firmarán con el gobierno nacional un acuerdo para sostener la ley que controle la epidemia de muertes por accidentes viales. Hasta ahí, se trata de información seca y casi podría decirse, distante, que da cuenta de cómo ocurrieron los hechos, los de ayer y los que ocurrieron en la Ruta 11.

El resto, lo que de más hubo para contar de lo ocurrido en el cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, es aire denso. Se ve en Alba, mientras lee lo que había preparado para leer y habrá practicado tantas veces para mantener la voz derecha, sin torceduras. Y mientras Alba lee, Sergio, que está a su lado, respira profundo. Se ve cuando mete el aire y lo saca inflando los carrillos como lo hace alguien al respirar llevando mucho peso. Pero no puede. Se ve cuando Sergio quiere aspirar ancho y hondo y que no entra, que le cuesta a él, que al aire le cuesta llegar dentro suyo, que hay algo que ya ocupa tanta hondura. Congoja, angustia podría decirse. Y no es que lo ocupe hondo sólo a Sergio.

También a Alba, que apenas puede controlar el respirar apoyada en la lectura; y la mamá de Justi, que no puede respirar hondo y muerde sus labios casi hasta cerrar sus dientes sobre sí misma, pero igual llora; es Mónica, la mamá de Lucas, que hasta hace un rato tenía los ojos como podría tenerlos cualquiera y ahora los tiene de color rojo húmedo y usa los carilinas que le alcanza otra compañera de dolor que también llora. Son todos ellos. Padres, esposo, hermanos, amigos.

Al homenaje también llega para dar su apoyo Juan Carr, de la Red Solidaria, que habla de la epidemia de muertes jóvenes y de que "no sabemos cómo pararla" y que está allí por solidaridad, pero "también un poco por mí, porque soy padre de cinco hijos y los tengo a los cinco conmigo, tengo a mi esposa, y veo esto y me pesa el alma".

Habla después Carlos Ferlise, presidente del Consejo Nacional de Bomberos Voluntarios de la República Argentina, quien pide que "el sonido de esta sirena no nos resulte indiferente". Detrás suyo, engalanados con sus uniformes, una guardia de honor de casco plateado intenta dar un marco formal, quizás disimular la grieta que se va abriendo en el aire. Los bomberos están acostumbrados a participar de escenas cruentas, pero nunca que esa escena se les meta allí dentro, en casa. A alguno se lo ve hacer su esfuerzo por disimular, pero los ojos son traicioneros y enrojecen al menor esfuerzo.

Carla Ruiz cuenta a todos que algo pasó desde el acto de homenaje que organizaron todos ellos, frente a la Facultad de Derecho, cuando el dolor llevaba siete meses. En esa oportunidad soltaron globos con una leyenda sobre lo que había pasado y sobre tanta negligencia. Y ahora, Carla dice que uno de esos globos llegó a un campo de Durazno en el centro de Uruguay, y que lo sabían porque Martín Techera, el chico de 23 años que lo encontró, estaba consternado por la historia.

Guadalupe Lombardo



El homenaje fue organizado por las familias de los fallecidos con la adhesión de Red Solidaria.
Anunciaron que este mes se firmará un acuerdo para sancionar una ley de prevención de accidentes.

POR UNA FUGA DE GAS EN UNA CASA DE CABALLITO

Fuego y pánico en la madrugada

Un fuerte olor a gas despertó ayer a la madrugada a los vecinos que viven sobre la calle Cucha Cucha, en el barrio porteño de Caballito. La preocupación por saber dónde estaba la fuga se convirtió en pánico cuando a los minutos se oyeron dos explosiones. La casa, ubicada en la esquina de Tres Arroyos, se estaba incendiando como consecuencia del escape que la empresa Metrogas atribuyó a un cortocircuito. Las llamas alcanzaron al matrimonio dueño de casa, que fue derivado al Hospital del Quemado, con quemaduras severas. Sus tres hijos sufrieron lesiones leves.

Eran las 3.10 cuando algunos vecinos llamaron a la empresa Metrogas porque sentían olor a gas. En el momento en que la cuadrilla de la firma estaba verificando la pérdida en la casa ubicada en Cucha Cucha 1499 se produjo la primera explosión, que expulsó del lugar a los operarios y habilitó el ingreso de las llamas por la cañería hacia dentro de la vivienda. El fuego se extendió primero por la planta baja y luego se propagó a la parte superior, donde están las habitaciones de los chicos.

Mientras que el padre y una de las hijas lograron escapar por la ventana de la parte delantera de la casa, los otros dos chicos y la madre salieron por el techo y cruzaron a la casa vecina. El matrimonio sufrió quemaduras severas y fue trasladado de inmediato al Hospital del Quemado, donde quedaron internados. Sus hijos fueron asistidos por personal del Same por heridas leves y principio de asfixia.

Luego de auxiliar a las víctimas, personal policial y Defensa Civil evacuaron las casas linderas por precaución y para facilitar el trabajo de los bomberos. Según informó Metrogas, un cortocircuito dañó el caño de polietileno que conduce el gas, lo que provocó el escape. La versión definitiva la dará el resultado de las pericias.

La alarma se instaló también en el barrio porteño de Flores donde se produjo otro escape de gas. Ayer a la noche, varias dotaciones de bomberos trabajaban para cerrar la fuga de un caño maestro sobre la vía pública, en Artigas 86, frente a la plaza Flores. Además, se dispuso un operativo para evitar el acceso de los vecinos al lugar donde se registró la pérdida.

DyN



La explosión se produjo en la casa de Cucha Cucha y Tres Arroyos.
Un matrimonio sufrió quemaduras y sus tres hijos, lesiones leves.

Por Pedro Lipcovich

"Lejos de mejorar, la accesibilidad del transporte público para las personas con discapacidad empeoró en los últimos años", afirma Silvia Coriat, especialista en el tema. No por falta de normas: la Ley Nacional de Discapacidad permite "mostrarle al mundo qué buena legislación tenemos" pero las empresas no mantienen los dispositivos de acceso en los colectivos "porque los repuestos son caros", y esto sucede "con el consentimiento de la Secretaría de Transporte y de la CNRT". En cuanto a los trenes, "desde que los privatizaron, el control de acceso a los andenes los hace inaccesibles para la gente con discapacidad". Si se trata de educarse, los chicos con discapacidad motriz deben ir a una escuela especial porque las escuelas comunes no tienen accesibilidad, pero la escuela que se les destinó funciona en un piso elevado y tienen que hacer 40 minutos de cola para subir por el único ascensor. La historia de los fracasos de la accesibilidad en la Argentina muestra cómo "la legislación no alcanza, y no se la puede imponer a fuerza de recursos de amparo, mientras la sociedad no se comprometa en la cuestión".

–No es que la Ley Nacional de Discapacidad 24.314 sea incompleta –señaló Silvia Coriat, integrante de la Fundación Rumbos y miembro fundador de REDI, la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad, quien participó en el seminario "Ciudades patagónicas libres de discriminación", organizado por el Inadi–. Dictada en 1994, mejoró la 22.431, de 1982, al legislar para todos los espacios, públicos y privados. Su reglamentación, de 1997, establecía un cronograma por el cual en cinco años se hubiera logrado una accesibilidad plena en el transporte, al renovarse un 20 por ciento de los vehículos por año con obligación de ser accesibles; se hizo el concurso "Un Colectivo para Todos", empezaron a circular vehículos accesibles, fue una época de mucho entusiasmo.

–¿Pero qué pasó?

–Que los plazos de renovación empezaron a dilatarse, y después la Ley de Emergencia Económica admitió que las empresas no renovaran los vehículos. Además, el mecanismo de acceso debe ser comandado por el colectivero desde su asiento: esto procuraba dar autonomía a la persona con discapacidad pero funciona como excusa para que el chofer no se hiciera responsable de ayudar a ese pasajero. Y, tras la devaluación, las empresas argumentaron que los repuestos para los mecanismos, importados, son demasiado caros y abandonaron el mantenimiento: en las pocas líneas accesibles, las personas con discapacidad esperaban una hora, dos horas, hasta que empezaron a desistir. Entonces las empresas dijeron: ¿para qué querían accesibilidad, si nadie la usa? Y muchas empezaron a ocupar con asientos los lugares para sillas de ruedas. Todo con el consentimiento de la Secretaría de Transportes y de la CNRT, que se limita a cobrar unas multas ridículas que las empresas ni suelen pagar.

–¿Y los trenes?

–Cuando se privatizaron, lo primero que hicieron las empresas fue armar un control riguroso de acceso: pusieron molinetes, anularon las rampas que había en las puntas de andenes y así aparecieron problemas de accesibilidad que antes no existían. Personas con dificultades para movilizarse deben recorrer doscientos y hasta cuatrocientos metros o al llegar de noche a una estación tienen que pedir ayuda a personas desconocidas.

–En otros órdenes, ¿avanzó más la accesibilidad?

–No siempre. Tomemos por ejemplo la educación: a la Escuela Nº 1 de Educación Especial de la Ciudad de Buenos Aires concurren chicos con discapacidad motriz: por de pronto, ¿por qué chicos cuya discapacidad sólo es motriz no pueden educarse junto con los otros?: sólo porque las escuelas comunes no tienen accesibilidad. Y ésta, la "especial", funciona en un primer piso: tiene un solo ascensor en el que no caben más de dos personas con sillas de ruedas; se arma una cola terrible, los alumnos deben llegar 40 minutos antes. No hay patio accesible y el recreo se hace en un pasillo al que convergen las salidas de las aulas, donde se aglutinan los alumnos, y esto es perverso: chicos ya sujetos al sedentarismo por estar en silla de ruedas, dejarlos estáticos en un espacio cerrado.

–¿La ley no funcionó, entonces?

–Es que la legislación no alcanza, y no puede imponerse sobre la base de recursos de amparo; no se puede vivir judicializado. El tema tendría que instalarse en la sociedad al mismo tiempo que la ley. No se trata sólo de sacar leyes a todo trapo, para mostrarle al mundo qué buena legislación tenemos, sino de que los distintos estratos de la sociedad lleguen a comprometerse en políticas de inclusión, pero claro que bajo el impulso principal de los organismos de gobierno: capacitando, convocando a ONG, intercambiando con las empresas.

–¿Por qué no se pudo hacer esto en la Argentina?

–En Gran Bretaña, Estados Unidos y otros países, la accesibilidad fue resultado de reclamos y luchas de veteranos de guerra: ellos habían sido ciudadanos de primera y no estaban dispuestos a ser relegados a ciudadanos de segunda. En la Argentina, fue muy distinto. La primera ley de accesibilidad, la 22.431, se promulgó durante la última dictadura. El mismo Jorge Rafael Videla tenía un hijo discapacitado, y la Corporación Argentina de Discapacitados fue la primera entidad que planteó la cuestión como problema: la integraban profesionales, incluso gente de alta sociedad, que en su mayoría tenían discapacidades como secuela de la epidemia de polio de la década de los 50: tenían contactos en el gobierno y así, por decreto, salió la ley: su texto era un avance importante, pero era todo tan compulsivo, que, así como salió, se cajoneó.

–¿Y después?

–No es que no haya habido movilizaciones en la Argentina: en los '70, uno de los primeros actos reprimidos fue del Movimiento de Discapacitados Peronistas. Después, cuando, ya en democracia, se conformó la REDI (Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad), hubo movilizaciones durante un año entero en lucha por la accesibilidad. Pero, de hecho, la accesibilidad fue introducida como una especie de camisa de fuerza en la que hay que meterse, en lugar de presentársela como una nueva concepción de la espacialidad, que toma en cuenta el abanico de características del ser humano: a mayor diversidad del ser humano, mayor diversidad en el uso del espacio. La accesibilidad sirve a la gente de tercera edad, a las mujeres embarazadas. Los que trasladan elementos pesados, como los cadetes de supermercado o los nenes con sus mochilas de rueditas, necesitan que las veredas estén sanas y se sirven de las rampas. Pero, claro, son los discapacitados quienes necesitan la accesibilidad para vivir en lo cotidiano.

–¿Cómo se llega a introducir estas nociones en la sociedad?

–Hay quienes dicen que habría que empezar a hablar de la discapacidad desde el jardín de infantes pero lo que nosotros pedimos es, simplemente, que los chicos con y sin discapacidad puedan estar juntos desde el jardín de infantes. Hay localidades, como Gualeguaychú y Monte Hermoso, donde se viene haciendo un trabajo muy interesante entre los municipios y organismos no gubernamentales de personas con discapacidad. San Martín de los Andes está avanzando con el turismo accesible, que facilita la llegada de turistas con discapacidad. En realidad, la accesibilidad eleva el nivel de confort y seguridad para todos. Los hoteles con habitaciones accesibles encuentran que, cuando están bien diseñadas, son las más deseadas: porque, aunque no sean mucho más grandes, son más amplias; el mayor espacio, necesario para maniobrar con una silla de ruedas, las hace más cómodas y confortables.

–Usted ha venido utilizando la designación "personas con discapacidad": ¿es preferible a otras fórmulas?

–Han aparecido eufemismos como "personas con necesidades especiales" o "con capacidades diferentes": en general, no surgen de las personas con discapacidad sino de otras personas a quienes nombrar las cosas por su nombre les produce culpa o vergüenza. Decir que alguien es una "persona con necesidades especiales" lo ubica como una persona especial; peor todavía es hablar de "capacidades diferentes", como si se tratara de un marciano. Además, no es cierto que tengan capacidades diferentes, a lo sumo pueden tener capacidades compensatorias: si un ciego tiene buen oído, cosa que no siempre sucede, puede utilizar este sentido para compensar hasta cierto punto la falta de la vista. A la gente con discapacidad es mejor llamarla como ellos mismos suelen denominarse: simplemente "personas con discapacidad". Esto es distinto de "discapacitado", palabra que adjetiva al sujeto: se trata de un sujeto como otros, con una característica que es su discapacidad.

Rafael Yohai



Silvia Coriat, de la Fundación Rumbos y la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad.
"No se trata sólo de sacar leyes para mostrarle al mundo qué buena legislación tenemos."

"En discapacidad, tener la legislación no alcanza"

La especialista Silvia Coriat denuncia que los medios de transporte son cada vez menos accesibles para personas con discapacidad porque las empresas no invierten lo que indica la ley. "No se puede imponer la legislación mientras la sociedad no se comprometa en la cuestión", advierte.

Los planteos y reclamos del Inadi

Por P. L.

"De entre las denuncias que recibe el Inadi, la mayor cantidad viene de personas con discapacidad a causa de la falta de accesibilidad en el transporte de pasajeros –destacó María José Lubertino, titular de ese organismo–. A esta altura y de acuerdo con la legislación, la accesibilidad en los vehículos debería haber llegado al ciento por ciento pero, aun suponiendo que los mecanismos funcionaran bien, no supera el 25 por ciento."

"Hemos solicitado al Ministerio de Economía prohibir la importación de unidades que no guarden la accesibilidad requerida por las normas argentinas", reveló Lubertino, y explicó: "En la Argentina, ya no se fabrican unidades que no sean accesibles. Pero sí en Brasil. La ley nacional prohíbe la incorporación de unidades sin accesibilidad, pero sólo rige automáticamente en la ciudad de Buenos Aires y el tránsito interprovincial: hay provincias que siguen importando unidades que violan la normativa nacional, ya que son más baratas".

La solución de fondo sería "fijar, en el Mercosur, una normativa conjunta, basada en los derechos humanos, para prohibir la fabricación de unidades sin accesibilidad. Entretanto, si un país establece una prohibición unilateral, los demás pueden rechazar esto por considerarlo una restricción paraarancelaria". La titular del Inadi propicia "que el Banco Nación otorgue créditos 'blandos' para que las empresas, al renovar sus unidades, incluyan la accesibilidad".

Otro motivo principal de denuncias es "el maltrato a las personas con discapacidad, en las empresas de transporte, cuando van a buscar pasajes gratis, como marca la ley: la única manera de que las empresas cambien de actitud es sancionar a las incumplidoras retirándoles el subsidio del impuesto al gasoil: el Estado no debería subsidiar a empresas que tengan sistemáticas o reiteradas denuncias por discriminación", afirmó Lubertino.

Entretanto, "nos hemos reunido con la CNRT, que debería controlar este tema: ellos dicen que cuando reciben denuncias sancionan a las empresas, pero que éstas prefieren pagar las multas antes que modificar su actitud".

El día en que la medicina oficial se dará la mano con la aborigen

En un centro de salud de un pueblo bonaerense, junto a médicos y odontólogos, un cacique mapuche atenderá a su gente y derivará a la medicina oficial los casos que no pueda resolver.

Alejandro Elías



La experiencia se llevará a cabo en Olascoaga, un pueblo ubicado a dieciocho kilómetros de Bragado.
El objetivo de la experiencia es acercar a los aborígenes al sistema de salud.

Hoy se inaugura el primer centro de salud que procurará integrar la medicina oficial con la medicina ancestral de los mapuches. El local funcionará en una pequeña población, con mayoría de habitantes de esa etnia, cerca de Bragado, y asistirá el ministro de Salud bonaerense. El problema que así se procura empezar a resolver es que "los pueblos originarios están de hecho excluidos del sistema de salud, en la medida en que éste no toma en cuenta sus pautas culturales", admitió el director de Atención Primaria de Salud de la provincia. La necesidad de respetar estas pautas –que incluyen desde la manera de parir hasta la concepción misma de la salud y la enfermedad– condujo ya a una serie de reuniones entre *machis* (médicos aborígenes) y profesionales universitarios; también llevó a incluir el ítem "La salud y los pueblos originarios" en la formación de los médicos residentes bonaerenses.

El primer Centro de Salud Intercultural funcionará en la localidad de Olascoaga, a 18 kilómetros de Bragado, y su inauguración, que tendrá lugar hoy, viene a coincidir con el Día Internacional de las Poblaciones Aborígenes. Gustavo Marín –director de Atención Primaria del Ministerio de Salud bonaerense– explicó que "los pueblos originarios no acceden suficientemente al sistema de salud, y sus integrantes, cuando se los escucha, manifiestan que este sistema avasalla sus pautas culturales".

En agosto del año pasado, el ministerio organizó un encuentro al que asistieron unos 200 *machis*, que dialogaron con representantes de los colegios médicos y de obstétricas, e investigadores universitarios en especialidades como fitoterapia, quienes examinaron las propiedades de las hierbas medicinales de uso ancestral en esas poblaciones.

"Por ejemplo, cuando se acerca el momento del parto, mujeres de diversas etnias se perfuman con determinadas hierbas a fin de prepararse para un evento alegre como lo es el nacimiento. Pero habitualmente el sistema de salud la baña, la 'limpia', le quita lo que ella misma dispuso –comentó Marín–: el sistema de salud es el que debe cambiar para aceptar la interculturalidad." El funcionario destacó que "a la formación de los médicos residentes se le ha incorporado un módulo llamado 'Derechos Humanos y Salud' y, dentro de éste, el apartado 'La salud y los pueblos originarios'".

En cuanto a la experiencia que se inicia en Olascoaga, "se desarrollará en una de las áreas con más población mapuche. El *lonko*, la máxima autoridad mapuche de la zona, se llama Máximo Coñequir, y es a su vez un *machi* –contó Marín–. La gente lo consulta mucho, antes que a la salita de atención primaria que está muy cerca. Entonces, nos planteamos, lo mejor es aceptar que esto ocurre e incluirlo en el sistema de salud: dialogamos con Coñequir y llegamos a un acuerdo. En su trabajo con los enfermos, él hace promoción de la salud, y, cuando es necesaria la intervención de la medicina oficial, deriva a su paciente".

En diálogo con **Página/12**, Máximo Coñequir destacó que "de acuerdo con la cultura aborigen, los *machis* hemos sido elegidos por los *pillán*, que son espíritus de personas que vivieron en otro tiempo y que ahora nos ayudan. Utilizamos los productos obtenidos de nuestro entorno natural, a base de hierbas y grasas animales, pero también, y centralmente, recurrimos a la parte abstracta del cuerpo, esa dimensión que la ciencia no maneja. Para nosotros, el equivalente al diagnóstico es el *kiumun*, palabra mapuche cuyo significado aproximado es 'trance'. El *machi*, luego de entrar en trance, acercando sus manos al cuerpo de una persona, puede detectar el mal, que es un desequilibrio, y restablecer la homeostasis".

Olascoaga tiene una salita de atención médica que funciona tres días a la semana, atendida por un médico y un odontólogo de Bragado. "Siempre tuvimos buena relación –señaló Coñequir–: me derivaban los casos de culebrilla, psoriasis, empacho. Ahora voy a atender yo también, en el mismo lugar, dos veces por semana. Mis técnicas requieren 20 minutos por persona, y no puedo atender más de cuatro o cinco por día porque me requiere mucha energía."

–¿Qué tipo de casos deriva usted a la medicina oficial? –preguntó **Página/12**.

–Hoy mismo, por ejemplo, derivé a una persona con una infección odontológica: yo puedo aliviar el dolor de muelas y curar dolores de espalda, pero no una muela infectada –contestó el *machi* Coñequir.

LIBERACION

Una adolescente de 16 años secuestrada en enero en la provincia de Buenos Aires fue liberada ayer de un inquilinato en la localidad misionera de Puerto Iguazú, donde permanecía cautiva, al parecer para ser trasladada a Paraguay. El hecho fue confirmado por la funcionaria de la Secretaría de Desarrollo y Acción Social de la Nación Oriana Nair Meyer, quien investigaba junto a la organización Missing Children el caso de la adolescente raptada en el partido de La Matanza.

Obras suspendidas

La Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) suspendió 78 de las 102 obras en construcción controladas en la ciudad de Buenos Aires, ya que las condiciones en que se realizaban los trabajos implicaban riesgos graves para la salud y seguridad de los trabajadores. La decisión se tomó en el marco de un operativo de inspección realizado en conjunto con el Ministerio de Trabajo y la Uocra. El operativo se efectuó en los barrios de Flores, Belgrano y Villa Urquiza durante tres semanas y se prevé realizar otros operativos sorpresa en el Gran Buenos Aires.

Pesquisa neonatal

El Senado de la Nación aprobó el proyecto de ley de pesquisa neonatal, que consiste en la extracción de una gotita de sangre del talón del recién nacido para prevenir una eventual discapacidad y muerte del bebé. "La pesquisa neonatal es la principal herramienta de prevención en la medicina pediátrica. Con este tratamiento precoz se evita que 300 niños padezcan alguna discapacidad o muerte por año", afirmó la diputada Paula Bertol (PRO, Capital), autora de la iniciativa, que busca prevenir el Chagas, la sífilis y el hipotiroidismo neonatal, entre otros males.

DENUNCIA DE POLINO CONTRA EL GOBIERNO PORTEÑO

Polémico alquiler en la ciudad

El ex diputado socialista Héctor Polino denunció ante la Justicia que el gobierno porteño alquiló un edificio para uso oficial, con un contrato por el cual "se podría haber comprado un inmueble de esas características", y que después de siete meses de alquiler no ha sido ocupado. Se trata del edificio ubicado en Perón 2933/41, destinado a la Dirección General de Administración de Faltas. Desde el gobierno de la ciudad aseguran que para la firma del contrato se siguieron todos los pasos que marca la ley y que "el edificio estará en funcionamiento en 45 días".

Polino presentó una denuncia por presunta "administración fraudulenta" contra el ministro de Gobierno porteño, Diego Gorgal, quien firmó la resolución de "necesidad y urgencia" por la cual dispuso la contratación directa para la locación por tres años del edificio, por un pago mensual de 287.500 pesos. El ex diputado sostiene que ese monto es superior en un 15 por ciento a la tasación establecida por el Banco Ciudad. El gobierno se defiende asegurando que la ley de contrataciones les permite, justamente, flexibilizar los montos tasados por el banco oficial en un 15 por ciento.

"Se están abonando alquileres desde enero de 2007 por un inmueble que no se utiliza", añadió y dijo que el total del contrato suma "más de 10 millones de pesos, monto suficiente como para comprar un edificio". Puso como ejemplo el inmueble de la ex empresas Alpargatas, en el barrio de Barracas, que en 2004 compró la ciudad por 8,7 millones de pesos y que hoy es la sede del Ministerio de Gobierno. Este edificio, al igual que el de la calle Perón, tiene una superficie cubierta de 13.000 metros cuadrados.

Tras calificar de "inconsistente" la denuncia presentada por Polino, fuentes del gobierno porteño explicaron que el edificio se alquiló "con el aval del Ministerio de Hacienda, la Procuración y el Banco Ciudad", y argumentaron que aún no se utiliza porque "se están realizando obras de reforma para ponerlo en condiciones para su habilitación". En el lugar está previsto que trabajen entre 800 y 1000 personas, entre ellas, los 126 nuevos controladores de faltas designados por concurso.

Al respecto, Polino advirtió que "si hubiera una obra, en el lugar debería haber un cartel que lo indique, y allí no hay absolutamente nada".

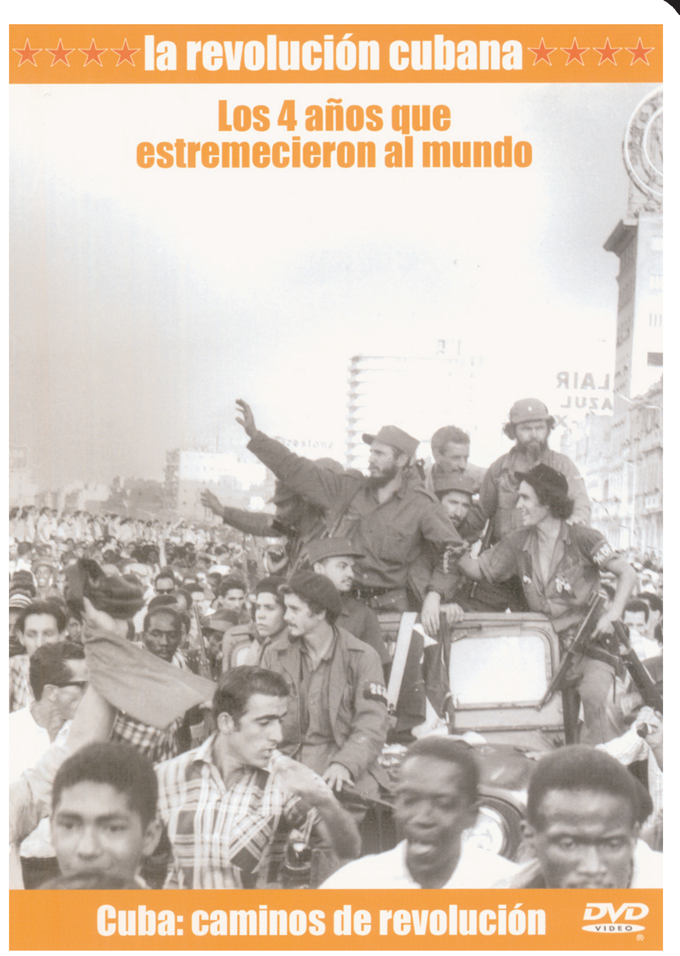
CUBA

Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.

ESTE DOMINGO EL SEGUNDO DVD CON EL DIARIO

OPCIONAL $ 20



domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL



Serie histórica de América Latina



UN PROYECTO BUSCA SANCIONAR A PADRES O MADRES QUE ENTORPEZCAN LA RELACION DE LOS HIJOS CON SUS EX PAREJAS

El registro d

La propuesta es impu nacional y ya es ley en registro de "obstructo tendrían vedados ciert evitar que los hijos sea Pero los críticos advierte a chicos abusados c

Argumentos de la iniciativa

Algunos de los fundamentos de la iniciativa que impulsa el diputado del ARI Carlos Raimundi son los siguientes:

◆ "El proyecto de Ley de creación del Registro Nacional de Obstructores de Vínculo con los Hijos intenta cubrir uno de los aspectos más negativos de la relación entre los hijos y sus padres no convivientes, así como hermanos, abuelos, tíos y primos, inmersos en las separaciones conflictivas con la metodología de la obstrucción del vínculo como estrategia para alejar a los hijos de toda relación con el otro padre o familia extensa".

◆ El propósito es "desalentar el incumplimiento de los regímenes de visitas fijados judicialmente o por mediadores registrados y de una manera sencilla y práctica dar a conocer los nombres de tales obstructores".

◆ "El principio y objetivo que inspira este proyecto es la salud integral y pleno desarrollo intelectual de la niña o niño al que le ha tocado en suerte ser hijo de un matrimonio desavenido".

◆ "El aumento de separaciones o divorcios con hijos menores ha crecido, convirtiéndose en un gran mayoría de la población afectada por las contingencias diarias de discusiones trasladadas al ámbito judicial".

Por Mariana Carbajal

Las madres y los padres que impidan o dificulten el vínculo con los hijos a los progenitores no convivientes quedarán escrachados en registros provinciales y en uno nacional, si prospera una serie de proyectos presentados en el Congreso y en una decena de legislaturas. Los que queden inscriptos no podrán postularse a cargos electivos ni ocupar puestos en la administración pública ni obtener créditos de bancos oficiales ni ser contratistas o proveedores del Estado, entre otras limitaciones. Se trata de una iniciativa de la Asociación de Padres Alejados de sus Hijos (Apadeshi) –una entidad cuestionada por defender a varones denunciados por causas de violencia y abuso sexual– y ha tenido eco, con apoyos de diversos sectores políticos, en la Cámara de Diputados de la Nación y en diversas provinciales, y en la Legislatura porteña. El Registro de Obstructores de Lazos Familiares –tal su nombre técnico– ya es ley en Mendoza y Santa Cruz y se plantea como un "anverso" de los registros de deudores de cuotas alimentarias. Pero las críticas que despierta se multiplican. Diversos especialistas advierten que detrás de este proyecto, que puede tener fines loables como evitar que los hijos se conviertan en trofeos de parejas divorciadas, se esconde como tema de fondo la revinculación de los chicos abusados o maltratados con padres violentos.

En el Congreso, la posta la tomó el diputado del ARI Carlos Raimundi. "La gente de Apadeshi me planteó la idea, pero yo presenté mi propio proyecto", aclaró a **Página/12**, queriéndose diferenciar de los referentes de la ONG. El objetivo de su propuesta es que "los chicos no terminen siendo las víctimas de los procesos de separación de los padres". "Del mismo modo que condeno a quienes impiden el vínculo con el padre no conviviente, cuestiono a los que no pasan la cuota alimentaria como chantaje", sostuvo el diputado y rechazó las críticas que genera la iniciativa.

El proyecto de creación del Registro Nacional de Obstructores de Vínculos con los Hijos establece que también serán inscriptos quienes "no faciliten" el contacto no sólo con el padre no conviviente sino también con abuelos, "habiendo una orden judicial de cumplimiento del denominado régimen de visitas" y cuando "a requerimiento judicial no hayan cesado con la actitud obstructiva". En este registro nacional se inscribirán "las altas y bajas de obstructores de vínculo que informen los registros provinciales", según fija el artículo 3º. El listado de personas se publicará en una página web y al menos cada seis meses deberá aparecer en el Boletín Oficial, de acuerdo con la iniciativa.

Uno de los cuestionamientos que se le hace al proyecto es la definición laxa de "obstructor" del vínculo entre el padre no conviviente y el hijo, ya que engloba bajo ese título a todos aquellos progenitores que "no faciliten" la relación, sin más especificaciones. "Es un tema de mucha complejidad. ¿Cuando el chico está enfermo y la mamá no lo deja ir con el padre, el día de visitas, será considerada obstructora del vínculo?", se preguntó la abogada de Familia Leonor Vain, en diálogo con este diario. La ley sancionada en Mendoza es mucho más clara en ese punto. Enumera 13 situaciones que podrán entenderse como "obstaculización de lazos familiares", entre ellas:

◆ No poner en conocimiento al otro padre o madre no conviviente cuando el menor está enfermo.

◆ Cuando lo traslada "fuera de los límites geográficos normales de desenvolvimiento", "fuera de la provincia" o "cambia de domicilio" sin previo aviso al padre o madre no conviviente.

◆ Cuando no le comunica al otro padre o madre no conviviente "los problemas que el niño tiene en la escuela o en sus actividades normales", o "los eventos especiales de los que el menor participa".

◆ Cuando el padre o madre que ejerce la custodia "desvaloriza o insulta al otro progenitor en presencia del o los hijos".

◆ "Premiar y/o fomentar las conductas despectivas y de rechazo hacia el otro padre o madre no conviviente o al resto de su familia".

La ley mendocina Nº 7644 fue aprobada el 27 de diciembre y entró en vigencia el 2 de enero, aunque todavía no fue reglamentada porque los asesores letrados de la Coordinación de Derechos Humanos del Ministerio de Gobierno provincial le elevaron al subsecretario de Justicia un dictamen que propone su derogación. El proyecto de Apadeshi fue presentado en el Senado de Mendoza por el radical Leopoldo Cairote. En la votación en la Cámara de Diputados recibió el apoyo de los bloques justicialista y de la UCR, y el rechazo de la bancada del Partido Demócrata. "Si bien creemos que es una problemática social profunda y dramática la que les toca vivir a todos aquellos matrimonios y familias con desavenencias en instancias judiciales", crear un registro de este tipo "conducirá a una burocratización del sistema", alegó el demócrata Oscar Ligonié en la sesión del 27 de diciembre, cuando el proyecto se de-

LOS CUESTIONADOS LOGROS DE LA ONG APADESHI

Con la meta de criminalizar

El primer logro legislativo de la Asociación de Padres Alejados de sus Hijos (Apadeshi) fue en 1993 la sanción en el Congreso de la Ley 24.270, que tipificó como delito penal el impedimento del contacto con los hijos del padre no conviviente. La norma fija penas de un mes a un año de prisión. Esta ley es rechazada por especialistas en derecho de familia porque traslada al ámbito penal un conflicto que debe dirimirse en el fuero civil, en cuyos juzgados suele haber profesionales más preparados para ocuparse de la problemática que en los tribunales correccionales, acostumbrados a atender delitos de otra índole.

La diputada del ARI Marcela Rodríguez también está en contra de esta ley y ha presentado un proyecto para modificarla. Su compañero de bancada Carlos Raimundi, en cambio, busca ampliar sus alcances para que se criminalicen también el impedimento de contacto de los chicos con abuelos y otros familiares. "La idea de criminalizar este tipo de conductas es inadecuado", opinó Rodríguez.

Apadeshi es conocida entre los especialistas en derechos de la infancia como una entidad que ha promovido en el país el llamado Síndrome de Alienación Parental o SAP, una teoría creada en 1985 por el psiquiatra norteamericano Richard Gardner. Según Gardner, quien se suicidó en 2003, el SAP sería provocado generalmente por las madres y consistiría en incitar a sus hijos a ponerse en contra del padre, al punto de llegar a lograr que inventen que abusó de ellos. Después de 22 años de su definición, ni la OMS ni la Asociación Americana de Psiquiatría han considerado que este síndrome exista.

"Peritos de parte de abusadores sexuales usan el SAP en los juicios como argumento para descalificar las denuncias de los niños. Pero ninguna asociación de psiquiatría, psicología ni psicoanálisis del mundo reconoce al SAP", señaló a este diario la psicoanalista Isabel Monzón. En sus numerosos ensayos y trabajos, Gardner ha escrito frases que defienden la pedofilia, como la siguiente, de 1986: "En la actualidad, el niño sexualmente abusado es generalmente considerado como la víctima, a pesar de que pueda iniciar encuentros sexuales seduciendo al adulto".

Ana D´Angelo



e la polémica

lsada en el Congreso dos provincias. Crea un res de vínculos", que tos derechos. El fin es n trofeos de ex parejas. en que busca revincular on padres violentos.

Las sanciones previstas

De aprobarse el Registro Nacional de Obstructores de Lazos Familiares, quienes sean inscriptos no podrán:

◆ Postularse ni desempeñarse en la función pública en todos sus niveles y jerarquías, en forma permanente o transitoria, ya sea por designación directa, por concurso o por cualquier otro medio legal. Alcanza a todos los magistrados, funcionarios y empleados del Estado.

◆ Postularse para cargos electivos en el orden nacional.

◆ Ser contratista, proveedor o acreedor de honorarios profesionales con el Estado nacional.

◆ Abrir cuentas corrientes, cajas de ahorro, sacar tarjetas de crédito, obtener préstamos o créditos en instituciones y entidades bancarias y/o financieras públicas o nacionales.

◆ Solicitar la inscripción ante la Inspección General de Justicia de Sociedades Civiles y/o Comerciales.

En los proyectos provinciales los impedimentos son similares pero con alcance local.

batió. "Es competencia de los jueces de familia" resolver "si hay impedimento u obstaculizaciones para que se pueda cumplir acabadamente el régimen de visitas acordado y reglamentado a través de resoluciones en el ámbito de la Justicia", sostuvo Ligonié, y advirtió que se llevará "a un estado de marginación civil" al padre que tiene la custodia del chico "por no haber comunicado al papá o a la mamá que el chico no asistió a la escuela o estuvo enfermo". En general, suelen ser las madres las que tienen la tenencia de los hijos cuando el matrimonio se divorcia.

Pero las críticas de Ligonié no tuvieron eco en las bancadas mayoritarias de la Cámara de Diputados de Mendoza. Luis Petri, titular del bloque radical, sinceró el debate y señaló que se trata del "anverso" de los registros de morosos de cuotas alimentarias, ya vigentes en distintas provincias, aunque no a nivel nacional. "Se está legislando esta deficiencia normativa y esta falta de equilibrio" ante la existencia de un registro de deudores alimentarios, dijo. Los padres suelen ser los que deben pasar cuotas alimentarias a las madres. El nuevo registro funcionará en Mendoza en el mismo ámbito del de deudores alimentarios de esa provincia.

En Santa Cruz la ley la impulsó el bloque kirchnerista. "Apadeshi agradece la respuesta ante nuestra inquietud", se puede leer en la página de la entidad que agrupa a padres alejados de sus hijos, al celebrar la segunda sanción en pocos meses. Firmaron el proyecto santacruceño los justicialistas Selva Forstman, Julián Osorio, Juan Carlos Figueroa y Alejandro Victoria. Tanto en este caso como en el de Mendoza, el registro dependerá del Ministerio de Gobierno provincial y las inscripciones se harán a partir de solicitudes del Poder Judicial.

En la Legislatura porteña, la iniciativa la apadrina Inés Urdapilleta, del Frente para la Victoria y presidenta de la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud. En el territorio bonaerense, el proyecto lo presentó el diputado radical Luis Bruni. También hay iniciativas similares en las Cámaras de Diputados de las provincias de Santiago del Estero, San Juan, Misiones, Tucumán y Neuquén.

Rechazos

La principal crítica que despierta la creación de estos registros entre especialistas en el tema la resume el abogado Juan Pablo Gallego, profesor titular de la Facultad de Derecho de la UBA en la materia Protección Integral de Derechos del Niño. Este tipo de proyectos, señaló a **Página/12**, "constituye un nuevo y preocupante avance de los sectores que procuran invisibilizar las situaciones de abuso sexual y violencia doméstica y contrarrestarlas mediante la judicialización y penalización brutal del adulto protector. De ese modo, obtendrían un arma eficaz para bloquear las investigaciones sobre abuso y violencia familiar, a la vez que contribuirán a revictimizar y a estigmatizar a quienes ya resultan víctimas del maltrato institucional que suele imponer a la víctima nuestra cultura judicial en esta materia. La creación de tal registro es exactamente la antítesis de lo que nuestro país requiere en esta área y a lo que se ha comprometido internacionalmente. Por otra parte, estos proyectos –y los que han sido sancionados como ley– resultan de su simple lectura a todas luces inconstitucionales, al afectar garantías esenciales y aplicar pretendidas y graves restricciones fundadas en meras hipótesis", argumentó. Gallego es asesor del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, que preside Estela de Carlotto e integran una coalición de ONG, y acaba de publicar el libro *Niñez maltratada y violencia de género*.

Las voces en contra provienen de diversos ámbitos. La diputada del ARI Marcela Rodríguez aclaró que no se trata de una iniciativa de todo el bloque sino de una posición personal de Raimundi. Rodríguez está completamente en desacuerdo con el proyecto de su compañero de bancada: coincide en términos generales con el planteo de Gallego, pero además señaló que el proyecto tiene "falencias técnicas" que podrían afectar el derecho a la defensa de la persona que es inscripta debido a que no prevé instancias de apelación. "Hay mujeres que no dejan que sus hijos vean a su padre no conviviente como única forma de protegerlos ante situaciones de violencia que no son atendidas en el sistema judicial. Cuando las mujeres piden una suspensión del régimen de visita, muy difícilmente lo logran, aun en casos de denuncias de abuso sexual contra los hijos. Y a veces, incluso, se establecen regímenes de visitas asistidos, donde interviene un trabajador social", señaló Rodríguez.

También expresó su oposición el abogado Gustavo Gallo, presidente de la Comisión de Derechos del Niño de la Asociación de Abogados de Buenos Aires: "El tema de fondo en estas iniciativas es la revinculación de los chicos abusados sexualmente con sus padres. Apadeshi ha defendido a imputados de abuso sexual. Como es difícil probar este tipo de hechos, lo que se busca con el registro es castigar a los que lo denuncian y como no obtienen protección judicial para sus hijos, impiden el vínculo para no ponerlos en riesgo", opinó Gallo.

VIRGINIA BERLINERBLAU, PSIQUIATRA Y FORENSE

"Reacción a las exclusiones"

Virginia Berlinerblau es psiquiatra infantil y médica forense especializada en niños. Ha intervenido en centenares de casos en los que las separaciones de los padres derivan en disputas por el régimen de visitas. "Detrás de un impedimento de contacto a veces hay una pareja mal avenida, donde quien tiene la custodia pretende tomar a los hijos como trofeo, pero puede haber también antecedentes de violencia o de abuso sexual de parte del progenitor no conviviente", señaló la experta en diálogo con *Página/12*.

Para Berlinerblau es "fundamental" que en los juzgados de Familia haya equipos interdisciplinarios preparados para detectar qué hay detrás de una obstrucción de un vínculo y "analizar los casos con seriedad". "Esto no siempre es así, ni siquiera es el juez el que resuelve. Los casos pasan por una asistente social, que puede no estar especializada en el tema. El juez resuelve en base a lo que la asistente social puede decirle", observó la psiquiatra infantil.

Berlinerblau está en contra del proyecto de Apadeshi de registros de obstructores de lazos familiares. "Puede plantearse con un fin noble. Pero son reacciones a la Ley de Violencia Familiar que ordena la exclusión del hogar del violento. ¿Qué pasa cuándo es el niño, de 10 o 12 años, el que no quiere ver a su padre no conviviente?", se preguntó.

Y dio un ejemplo de una situación hipotética: "Supongamos el caso de un matrimonio divorciado con un hijo de 4 años. Al padre le corresponde por régimen de visitas el sábado, pero no lo lleva de regreso a la casa de la madre y decide irse con él el fin de semana a Mar del Plata, sin avisarle ni dejar que el nene hable con ella. Esto sucede. Cuando regresa el domingo, la ex esposa está desesperada, hizo la denuncia de secuestro. Para el chico es una vivencia traumática y tiene miedo de que vuelva a ocurrir y no quiere ir más con su papá. Ante el juez, el padre alega que tenía derecho a llevarlo porque es el padre y que es la madre la que le mete miedo al chico. Si no hay un juez sensible y respetuoso de los equipos interdisciplinarios, es muy fácil convencerlo de que este hombre es un buen padre porque quiso llevar a su hijo a pasear. Se habla de la mala voluntad de las madres para cumplir con los regímenes de visitas, pero hay que analizar casa caso en particular".

Estados Unidos lanzó un bombardeo contra un barrio chiíta en Bagdad

El objetivo, según el Pentágono, era atacar a la insurgencia en Sadr City, liderada por Moqtada Sadr. Testigos informaron que murieron al menos doce civiles, entre ellos tres niños.

Estados Unidos lanzó ayer una inusual ofensiva contra la insurgencia iraquí al bombardear un barrio chiíta de Bagdad. El ataque estuvo dirigido contra Sadr City, el feudo del clérigo radical y férreo opositor de la ocupación extranjera, Moqtada Sadr, en el noreste de la capital. Doce supuestos terroristas fueron arrestados y otros 32 murieron, según el ejército estadounidense. Los testigos, sin embargo, aseguraron que el bombardeo también mató a once civiles, entre ellos tres niños y cuatro mujeres. El ataque coincidió con el peregrinaje de la comunidad chiíta, que esta semana, hasta el sábado, celebra una de sus principales festividades religiosas.

El objetivo del bombardeo era, según los militares estadounidenses, una presunta célula terrorista que contrabandeaba armas desde Irán. En los últimos meses, el Pentágono ha repetido sus acusaciones contra Teherán y su alianza militar con las milicias chiítas iraquíes. Según sostiene, el régimen islámico, por acción u omisión, permite el ingreso de armas a Irak a través de su frontera. El vicecomandante del contingente norteamericano en Irak, el general Raymond Odierno, le dijo ayer al diario *The New York Times* que julio fue el mes que más explosivos de presunto origen iraní se utilizaron contra sus tropas. Los llamados EFP son explosivos especiales que penetran los blindajes, por ejemplo de los tanques. En julio explotaron casi cien de ellos y dejaron 23 militares estadounidenses muertos, un tercio del total de bajas que sufrió el ejército ese mes. Odierno sostuvo que tienen pruebas de que los explosivos provienen de Irán, aunque por ahora nunca las hicieron públicas.

Esas cifras habrían sido la motivación detrás del bombardeo. Aunque Bagdad es una de las ciudades más violentas de Irak, con casi cotidianos atentados suicidas y operativos militares estadounidenses e iraquíes, los ataques aéreos son muy infrecuentes desde que las fuerzas norteamericanas tomaron el control del país y de la capital. Por eso sorprendió a muchos iraquíes cuando las bombas empezaron a caer sobre su barrio. Primero hubo una incursión terrestre de un contingente conjunto de estadounidenses e iraquíes, que realizaron varias redadas y detuvieron a doce supuestos terroristas. Un grupo de unos 32 hombres armados intentó resistir el operativo, ante lo cual los comandantes pidieron el apoyo de un helicóptero que disparó sobre los militantes sin dejar ningún sobreviviente.



Grandes y chicos lloraban, mientras la policía los subía a una camioneta en el centro de Sadr City.
El ataque coincidió con la víspera de una de las festividades chiítas más importantes.

Aunque los militares norteamericanos lo negaron, la policía iraquí y los habitantes del barrio chiíta aseguran que hubo también al menos once civiles muertos. Por la tarde, en el centro de Sadr City se podía ver una escena ya conocida para los iraquíes. Grandes y chicos lloraban sobre ataúdes de madera, mientras la policía los subía a una camioneta. Las mujeres, todas de negro, negaban que sus familiares fueran terroristas y acusaban a Estados Unidos de matar a civiles. El ataque de ayer no hizo más que acentuar el sentimiento antiestadounidense que ya reinaba en Sadr City. Construida con el dinero y la ayuda del clérigo Moqtada Al Sadr, la mayoría de los chiítas que viven allí lo siguen, aunque no todos participan de sus milicias. La tensión entre el líder religioso y las fuerzas de ocupación y el gobierno iraquí parecía ser menor después de que Al Sadr ordenara a sus hombres replegarse y dejar las calles, ante el megaoperativo de seguridad que lanzó Washington en febrero pasado. Sin embargo, recientemente varios milicianos chiítas rompieron con el clérigo y comenzaron a denunciar los periódicos viajes que habían realizado a Irán para entrenarse y buscar armas.

Pero el bombardeo no sólo no ayudó a que Estados Unidos sumara aliados en un barrio chiíta opositor, sino que podría provocar nuevos rechazos entre sectores más moderados de esa etnia. El ataque coincidió con la víspera de una de las festividades chiítas más importantes. Hoy la gran mayoría de los iraquíes recuerda un nuevo aniversario de la muerte, en el año 799, del imán Mussa ibn Jaafar al Khadim, una suerte de santo islámico. Según la tradición, los peregrinos marchan flagelándose a sí mismos con cadenas de acero y haciéndose cortes en la frente con espadas hacia el sepulcro del imán en el barrio Kazimiyah, en el norte de Bagdad.

Los peregrinos temían que hubiera incidentes como en los últimos años. En 2005 casi mil chiítas murieron ahogados cuando el miedo a un atentado generó una estampida que hizo colapsar el puente por el que pasaba la procesión. El año pasado varios ataques, atribuidos a los sunnitas, dejaron cerca de una decena de muertos. Para evitar una nueva tragedia –y también una posterior cadena de represalias–, el gobierno de Nuri al Maliki ha implementado una serie de medidas de seguridad. Desde ayer hasta el sábado ningún auto, moto o bicicleta podrá circular por la capital. Pero para muchos chiítas ya es tarde, la celebración quedó nuevamente manchada de sangre.

Cumbres en Siria e Irán

El ataque estadounidense en Bagdad no sólo coincidió con una fecha religiosa chiíta, sino que también se superpuso a dos cumbres diplomáticas en la región para avanzar en la seguridad iraquí. El primer ministro iraquí Nuri al Maliki llegó a Irán ayer y se reunió con el líder supremo, el ayatolá Ali Komeini, y el presidente Mahmud Ahmadinejad. “Irak e Irán están deseosos de resolver el sufrimiento de los iraquíes y convencidos de que su cooperación puede ayudar a Irak a restaurar su estabilidad”, dijo Maliki al llegar al país, que como el suyo es de mayoría chiíta. En Siria, en tanto, delegados iraquíes dialogaban con representantes de la comunidad internacional. Estados Unidos, Irán, Reino Unido, China, Rusia, Francia, Turquía, la Liga Arabe y las Naciones Unidas estuvieron representados en la reunión en Damasco. Esos esfuerzos diplomáticos son parte de una nueva estrategia de la Casa Blanca, que finalmente ha empezado a poner en práctica algunos de los consejos del llamado Grupo Baker, que había propuesto incluir a los vecinos –aun los que no son afines a Washington– en la pacificación iraquí.

ABBAS PAGO SUELDOS POR ERROR A SU RIVAL HAMAS

Regalito para policías de Gaza

Por Naiara Galarraga*
Desde Jerusalén

Algunos han cobrado, cosa que no ocurría hace meses, y de quien menos esperaban. El gobierno de Mahmud Abbas depositó el martes salarios atrasados a 3500 agentes de la Fuerza Ejecutiva, la policía creada por Hamas en la Franja de Gaza y que el propio presidente palestino declaró ilegal hace sólo dos meses.

Las transferencias bancarias, que suman 1,6 millón de euros, obedecen aparentemente a un error informático, según explicó un funcionario del Ministerio de Finanzas al diario *Haaretz*. El Ejecutivo de Ramala ordenó ayer la anulación de las operaciones bancarias, pero algunos policías ya habían sacado el dinero. Este error le puede salir muy caro al gobierno de Abbas, porque los fondos transferidos procedían del dinero que Israel entregó –tasas que recauda en nombre de los palestinos y que congeló tras la victoria electoral de Hamas– al presidente palestino con la condición de que no llegaran a manos de los islamistas. La sorpresa y la satisfacción con que los leales a Hamas recibieron los ingresos en sus cuentas personales –en algunos casos sumaban el salario de todo un año– se tornaron en decepción y rabia al enterarse de que los pagos habían sido anulados. “Al principio pensamos que la gente de Ramala (donde tiene su sede el Ejecutivo de Abbas) mostraba su arrepentimiento y quería compensar a las legítimas fuerzas (de seguridad) de Gaza, pero nos hemos dado cuenta de que todavía siguen agrediendo a su propia gente”, declaró en la Franja Ahab Ghussen, portavoz del Ministerio del Interior leal a Hamas y que Ramala no reconoce.

Compensar: ***“Al principio pensamos que la gente de Ramala (donde tiene su sede el Ejecutivo de Abbas) quería compensar a las legítimas fuerzas de Gaza”.***

El Ministerio de Finanzas está pagando en las últimas semanas salarios atrasados a 170.000 funcionarios. Pero estos pagos han creado situaciones paradójicas en Gaza desde que Hamas se hizo con el control de la franja mediterránea a mediados de junio. Ahora existen dos gobiernos que no se reconocen mutuamente y los empleados públicos se encuentran en medio de la disputa. La mayoría de ellos ha estado un año largo sin cobrar a tiempo, o sin cobrar a secas, por el boicot económico impuesto por Occidente y los países árabes al Ejecutivo de Hamas tras su victoria electoral en 2006.

Al constituir su nuevo gobierno en junio pasado, liderado por el independiente Salam Fayad, y destituir al Ejecutivo de Ismail Haniye, el presidente Abbas ordenó a los funcionarios leales a su partido, Fatah, que viven en Gaza que se quedaran en casa. Y les garantizó que cobrarían. De modo que ahora hay empleados públicos que reciben su salario sin pasar por la oficina. Pero los funcionarios designados o contratados por Hamas no cobran un duro.

Diferente es la situación de los parlamentarios. El primer ministro Fayad anunció que pagará a todos los miembros de la Cámara, incluidos los islamistas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ROH Y KIM SE REUNIRAN EL 28 POR PRIMERA VEZ EN SIETE AÑOS

Las dos Coreas tienen una cita

El encuentro entre los mandatarios, cuyos países siguen técnicamente en guerra, se produce cuando Norcorea se está desarmando.

Por Daniel Jeffreys *
Desde Seúl

Los presidentes de Corea del Norte y Corea del Sur sorprendieron ayer al mundo al anunciar simultáneamente que pronto tendrán su primera reunión cumbre en siete años en Pyongyang, la capital de Corea del Norte. La planeada reunión de tres días entre el mandatario surcoreano, Roh Moo-hyun, y su par norcoreano, el dictador Kim Jong II, que comenzará el 28 de agosto, será la segunda de esta clase en 54 años. Técnicamente, Corea del Norte y del Sur siguen en guerra, al cesar el conflicto de 1950-53 entre ambos por una tregua y no por un acuerdo de paz. La reunión sucede después de la confirmación de la ONU el mes pasado de que Corea del Norte había cerrado su reactor nuclear para armas en Yongbyon.

"Se espera que la segunda cumbre intercoreana contribuya a la paz y la prosperidad en la península coreana", dijo una declaración de la oficina de Roh. "Las conversaciones también brindarán la oportunidad para establecer el problema nuclear de Corea del Norte." La primera y única cumbre tuvo lugar en junio de 2000, entre Kim y el presidente de Corea del Sur, Kim Dae-jung. Esa reunión fue el motivo por el que el líder de Corea del Sur ganara el Premio Nobel de la Paz el diciembre que siguió. Muchos se sorprendieron por la noticia de la cumbre Kim-Roh, que fue acordada después de conversaciones totalmente secretas organizadas por el jefe de inteligencia de Corea del Sur, Kim Man-bok. La semana pasada las tropas de Corea del Norte y Corea del Sur se vieron involucradas en un corto intercambio de disparos en su fortificada frontera.

Aunque Washington vio con agrado la cumbre, el personal de la Casa Blanca dijo que no sabían nada sobre la reunión de las dos Coreas hasta dos horas antes de su anuncio. La relación entre las dos Coreas tocó un nuevo punto bajo en octubre pasado, cuando Pyongyang llevó a cabo una prueba subterránea de un artefacto nuclear primitivo. Desde entonces, Corea del Norte, enfrentada a una intensa presión diplomática y a sanciones económicas, participó en negociaciones de desnuclearización a seis bandas, con Corea del Sur, Japón, Rusia, China y Estados Unidos.

> **Nuclear:** ***La relación se tensó más en octubre pasado, cuando Pyongyang llevó a cabo una prueba subterránea de un artefacto nuclear primitivo.***

Los funcionarios de estos países estaban participando en una sesión de las negociaciones a seis bandas en el pueblo fronterizo entre las dos Coreas de Panmunhon ayer para discutir los siguientes pasos en la desnuclearización de Corea del Norte y todos recibieron gratamente la perspectiva de una cumbre Norte-Sur. Un funcionario del Departamento de Estado de Estados Unidos dijo: "Esperamos que esta reunión ayude a promover la paz y la seguridad en la península coreana, cumpliendo los objetivos de las negociaciones a seis bandas".

En Seúl, los precios de los valores en el índice principal Kospi subieron 43 puntos, un aumento del 2,3 por ciento. Las acciones de la Marina Mercante Hyundai, que posee una gran porción del negocio que controla el turismo y las fábricas del área de la frontera entre Norte y Sur, ganaron un 9,1 por ciento.

Mientras los corredores de la bolsa abrieron champagne, los políticos de la oposición olieron a rata. Los miembros del Gran Partido Nacional, conservador, denunciaron la cumbre planeada como una maniobra para impulsar las perspectivas de los candidatos liberales en las elecciones presidenciales de Corea del Sur, que deben llevarse a cabo en diciembre.

Los dos principales candidatos presidenciales del Gran Partido Nacional (GPN) han estado liderando las encuestas de opinión, lo que alarmó a muchos en el Norte. Los funcionarios del partido en Pyongyang describieron recientemente al GPN como "una fuerza conservadora traidoramente pro-Estados Unidos". Los candidatos del GPN y los periódicos conservadores sostienen que la cumbre ha sido orquestada por el Norte como una forma de intervenir en las elecciones presidenciales del Sur. En una declaración oficial, el GPN dijo que la cumbre "terminará como un acuerdo anónimo y resultará en una ayuda ridículamente generosa para consentir a Corea del Norte.

En privado los políticos de GPN sostienen que el gobierno de Roh puede haberle pagado al dictador de Corea del Norte, que carece de dinero, un enorme soborno para que aceptara una cumbre a la que, previamente, se había opuesto. En 2000, Corea del Sur hizo una transferencia secreta de 500 millones de dólares a Corea del Norte antes de la cumbre con Kim Dae-jung. Roh no se puede presentar para una reelección en diciembre y debe dejar sus funciones en enero de 2008. Les dijo a los asistentes cercanos a él que una reunión con Kim Jong-II ayudaría a asegurar su legado.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



El presidente de Norcorea, Kim Jong II *(der.)*, junto a su entonces homólogo surcoreano, Kim Dae-Jung.
Esa fue la reunión celebrada en 2000. Se espera que la próxima contribuya a la paz.

MOSCU LO NEGO Y SEÑALO QUE ERA UNA PROVOCACION DE TBILISI

Georgia dijo que Rusia le tiró un misil

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El caso del misterioso misil que cayó en Georgia, ex república soviética que acusa de ello a Moscú, refleja la compleja lucha de poderes en esta región estratégica del Cáucaso. Por el momento, el único punto en el que rusos y georgianos se ponen de acuerdo es en que un misil cayó en pleno campo en Georgia el lunes por la noche, sin causar víctimas. Pero hay distintas versiones sobre su origen: ruso, según los georgianos, y georgiano, según los rusos. Ambas partes aseguran que disponen de pruebas que sostienen sus declaraciones y se acusan mutuamente de "provocación", retomando una tradición bien establecida de duras acusaciones entre ambos países. La Comisión Europea llamó ayer a ambas partes a ser "comedidos".

Las acusaciones realizadas el martes por Georgia contra Rusia de lanzar un misil sobre su territorio diluyen las esperanzas de una normalización de las relaciones entre ambos países, congeladas de hecho desde el año pasado. Tbilisi denunció que dos aviones militares rusos habían violado el espacio aéreo georgiano el lunes por la noche y lanzaron un misil, que no explotó. Moscú negó categóricamente las incriminaciones y exigió una investigación de los hechos. "Esto no es un problema de Georgia, sino un problema de la seguridad europea", afirmó el presidente georgiano, Mijaíl Saakashvili.

Dos aviones militares del tipo Su-25 que partieron de la base aérea de Mozdok penetraron ilegalmente en el espacio aéreo de Georgia y permanecieron en él hasta 30 minutos, adentrándose 80 kilómetros sobre la región de Gori, según la versión de los portavoces georgianos. El misil, dirigido contra unas instalaciones de radar georgianas, cayó cerca de una vivienda en las afueras del pueblo de Shavshebi. El viceministro de Exteriores, Nikoloz Vashkidze, aseguró que la incursión había sido registrada por los radares georgianos.

En Tbilisi, el Ministerio de Exteriores convocó al embajador ruso, Viacheslav Kovalenko, y le entregó una protesta oficial por "abierta agresión y atentado contra la soberanía del país". El jefe de la diplomacia georgiana, Gela Bazhuashvili, conversó por teléfono con su colega español, Miguel Angel Moratinos, por ser España el país presidente de turno de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), y exigió una respuesta de esta institución.

Desde Moscú, portavoces del Estado Mayor del Ejército y de las Fuerzas Aéreas rusas negaron en cambio las acusaciones y afirmaron que sus aviones no realizaron ningún vuelo sobre la zona ni violaron el espacio aéreo de Georgia. El Ministerio de Exteriores, por su parte, difundió una nota en la que pide una "investigación inmediata para aclarar quiénes son los verdaderos organizadores y participantes en estos peligrosos juegos". Rusia fue incluso más allá y sus portavoces insinuaron que, en realidad, fue un avión georgiano el que realizó un disparo en la conflictiva zona de Osetia del Sur, que enfrenta a georgianos y rusos desde 1991. La ex ministra de Exteriores de Georgia Salomé Zurabishvili no excluyó el martes que el suceso sea un "espectáculo puesto en escena por el ministro del Interior (de Georgia), Vano Merabishvili". "Rusia tiene una actitud agresiva contra nosotros, pero sobre el telón de fondo de los próximos Juegos Olímpicos de Sochi este tipo de acciones no le convienen", manifestó la ex ministra, que fue diplomática francesa en el pasado.

"Las fuerzas armadas georgianas no poseen aviones Su-25 ni poseen este tipo de misiles guiados", indicó en un comunicado el Ministerio de Interior de Georgia. Según el analista militar ruso Pavel Felguenhauer, el desmentido de Rusia deja poca esperanza de que un día se sepa la verdad y agrega que es poco probable que este incidente cambie gran cosa en las relaciones ya nefastas entre Rusia y Georgia, país de cinco millones de habitantes cuyo gobierno aspira a la adhesión a la OTAN y muestra su cercanía a Estados Unidos. "Este no es un problema de Georgia, sino un problema de la seguridad europea", insistió el presidente georgiano, Mijaíl Saakashvili.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El misil cayó en una casa en las afueras de Shavshebi.
La ex república soviética señaló a Rusia como responsable.

MIRADOR

PAKISTAN

Alerta talibán

El presidente paquistaní, Pérvez Musharraf, no descarta declarar el estado de emergencia frente a los repetidos ataques de la milicia protalibán y a las amenazas proferidas por Estados Unidos contra esta última en el norte de Pakistán, anunció ayer el viceministro de Información, Tariq Azeem. "Pero no pudo confirmar si se ha adoptado o no una decisión", añadió. Tariq Azeem mencionó los ataques y los atentados suicidas que los combatientes islamistas protalibanes cometen cada vez con mayor frecuencia en las zonas tribales del noroeste del país, fronterizas con Afganistán, y en la capital. Citó las recientes declaraciones de responsables estadounidenses que amenazan con llevar a cabo bombardeos selectivos sobre presuntas bases de Al Qaida y de los talibanes en estas regiones paquistaníes.

ISRAEL

Retirada a largo plazo

Para retirar sus fuerzas de Cisjordania, Israel primero quiere un adecuado sistema de protección antimisiles, lo que le llevaría de tres a cinco años. "Desde el momento en que nuestras fuerzas se retiren de Cisjordania nos expondremos automáticamente al ataque de los misiles Qassam", como ocurrió tras el retiro de Gaza en 2005, estimó ayer el ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, en una jornada en la que el ejército israelí asesinó a tres militantes de Hamas. Ayer se conoció un plan del presidente Shimon Peres para transferir a los palestinos áreas equivalentes al 100 por ciento de los territorios ocupados por Israel desde 1967, informó el diario *Haaretz*. El presidente palestino, Mahmud Abbas, había pedido anteayer la retirada de Israel en una reunión en Jericó con el premier Ehud Olmert.

Sangre, sudor y lágrimas para que no lleguen inmigrantes a Inglaterra

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Documentos recientemente desclasificados muestran un costado desconocido de Winston Churchill: estaba convencido de que había que frenar la inmigración "de color" por razones de seguridad.

El ex primer ministro británico Winston Churchill propuso bloquear toda inmigración en la década del '50 por temor a que la "población de color" amenazara la estabilidad social del país. Según documentos oficiales del Archivo Nacional que se acaban de dar a luz, Churchill estaba convencido de que los negros iban a aprovecharse de las ventajas del sistema de seguridad social y aumentarían drásticamente los índices de criminalidad.

En las minutas de la reunión de gabinete del 3 de febrero de 1954, el primer ministro plantea el problema con crudeza: "Vamos a tener serias dificultades si mucha gente de color empieza a residir aquí. ¿Por qué vamos a cargar nosotros con los problemas que trae la gente de color?". Según las minutas, el gobierno consideró tres opciones para resolver el tema. Churchill favorecía el bloqueo total de la inmigración, pero admitía que por razones políticas, se podía elegir temporalmente otras dos posibilidades: un sistema de cuotas fijas para la inmigración y la deportación de los "elementos antisociales".

Para Churchill y su gabinete, la opinión pública no estaba preparada para una política de puertas cerradas a la inmigración. El entonces ministro del Interior, David Maxwell Fyfe, reconocía que iba contra la tradición histórica británica. "Estaríamos revirtiendo nuestra tradicional política de conceder el derecho de ingreso a los países que forman parte de nuestro imperio. Ofenderíamos a los liberales y a los sentimentales", argumentaba Maxwell Fyfe. Hacía rato que el Reino Unido había dejado de ser el imperio en el que "nunca se pone el sol" (era el segundo) y el Commonwealth, la Mancomunidad de Naciones, era el último resabio de su antigua gloria: la adhesión más simbólica que real de un número de naciones al vínculo histórico con la corona se deterioraría irreversiblemente si se mostraba que no eran bien recibidos.



Winston Churchill haciendo su tradicional signo de la victoria.

El ministro del Interior basaba sus ideas en algunos datos "alarmantes". La población negra había aumentado de unos 7 mil antes de la guerra a 40 mil, de los cuales 3666 eran desempleados, 1870 vivían de la seguridad social y un porcentaje no determinado "tenía ingresos inmorales". El problema era particularmente grave en Manchester, según apuntaba la ministra de Educación, Florence Horsbrugh. Churchill quería darle tiempo a la opinión pública para hastiarse de los problemas que estaba trayendo la "población de color": "La opinión pública no tolerará este fenómeno una vez que pase ciertos límites....tenemos que darle tiempo a que avance en esta dirección".

La propuesta es coherente con su colorida carrera política y un temor que parecía obsesionarlo tanto como sus depresiones: la decadencia nacional por el impacto degradante de un grupo marginal. En 1910, siendo ministro del Interior del Partido Liberal (Churchill cambió dos veces de partido), propuso la esterilización de más de 100 mil personas a quienes acusaba de "débiles mentales" y "degenerados morales". Se trataba de una amalgama que incluía a locos, delincuentes, desempleados, prostitutas e indigentes y que, en la visión del futuro primer ministro, constituían una amenaza porque se reproducían a mayor velocidad que las clases superiores y con el tiempo podrían destruir el entonces imperio y su misión civilizadora.

ECHARON AL MINISTRO DEL INTERIOR EN POLONIA

Los mellizos están en crisis

El primer ministro polaco, el conservador Jaroslaw Kaczynski, destituyó ayer a su ministro del Interior, Janusz Kaczmarek, porque habría hablado de más. "El ministro se encontraba en el círculo de personas sospechosas de estar implicadas en una filtración que hizo que fracasara una operación especial de la oficina anticorrupción en un asunto de sobornos", declaró el mandatario. Con esto la crisis se profundiza. El mes pasado la operación anticorrupción provocó la salida del gabinete del jefe de uno de los partidos de la coalición gobernante, Autodefensa, Andrzej Lepper. Ahora Lepper amenaza con retirar a su formación del gobierno y hacer caer al primer ministro. El Premio Nobel de la Paz, Walesa, se sumó a los cuestionamientos y pidió la renuncia al premier.

Kaczynski explicó que el ministro había traicionado profundamente la confianza que había depositado en él. El primer ministro también anunció cambios en la cúpula policial. El sucesor de Kaczmarek será Wladyslaw Stasiak, hasta ahora director de la Oficina de Seguridad Nacional. Se trata del tercer titular de la cartera en un plazo de apenas dos años. El antecesor de Kaczmarek, Ludwik Dorn, debió abandonar el cargo por diferencias de opinión con Kaczynski.

Esto se enmcarca en una crisis política más amplia. El mes pasado, Kaczynski expulsó del gobierno a Lepper, el entonces viceprimer ministro y ministro de Agricultura, por estar envuelto en sospechas por un escándalo de corrupción. Según los medios, sin embargo, una filtración alertó a Lepper a tiempo de las investigaciones, por lo que los inspectores anticorrupción no pudieron concluir el caso.

El conflicto abierto en el gobierno por la destitución del líder de Autodefensa y los cambios de gabinete podrían adelantar las elecciones. "Las elecciones son inevitables", dijo Kaczynski a periodistas. "La cuestión es si se celebrarán un poco antes o un poco después." La ruptura de la coalición y la creciente oposición de algunos sectores sociales forzará que los comicios sean antes de fin de año. Las encuestas predicen que los partidos de la actual coalición podrían perder frente a la oposición. En tanto, Kaczynski y Lepper no han llegado a romper su alianza mientras suben de tono el intercambio de palabras.

Por su parte, el ex presidente polaco Lech Walesa hizo hoy un llamamiento al actual primer ministro, Jaroslaw Kaczynski, para que renuncie a su puesto, alegando que es responsable de la confusión política que, además, está socavando la reputación del país en el extranjero. "Si el primer ministro no puede aprovechar lo que tiene, debe retirarse", dijo Walesa en una entrevista televisiva. Walesa dijo que también está llevando a que Polonia sea la burla de la comunidad internacional. "Acabo de estar en el Caribe y en todos lados las personas saben lo que está pasando en Polonia y en todos lados se están burlando de nosotros", dijo Walesa. "Incluso en el extranjero los hermanos Kaczynski son vistos como una fuente de tensión", añadió. Walesa ganó el Premio Nobel de la Paz por encabezar el movimiento de disidentes que llevó al derrocamiento del régimen comunista en Polonia.

VAZQUEZ VA A MEDIAR PARA QUE VENEZUELA INGRESE AL MERCOSUR

Chávez y Tabaré cambiaron fichas

Caracas garantizó cien años de combustibles y Vázquez prometió que va a mediar para que Venezuela sea socio pleno del Mercosur.



Vázquez y Chávez saludan después de firmar una serie de convenios en Montevideo.
El venezolano garantizó la provisión de combustible y pidió entrar al Mercosur.

Luego de firmar ayer los acuerdos programados, los dos presidentes se llevaron lo que querían. El jefe de Estado venezolano, Hugo Chavez, partió para Ecuador a las 17 horas con un nuevo apoyo del mandatario de Uruguay, Tabaré Vásquez. Y el presidente uruguayo obtuvo ventajas comerciales y la promesa de recibir energía por 100 años, en momentos en que una crisis energética afecta a Latinoamérica, según los dos líderes. Sin embargo, Chavez volvió a poner plazos para el Mercosur en la conferencia de prensa realizada en Montevideo. "Podemos esperar un poco más para el ingreso, pero difícilmente podemos esperar más de este año", señaló el líder venezolano, que responsabilizó a Estados Unidos por los obstáculos para entrar al bloque regional.

Mientras Venezuela aguarda la ratificación de los Congresos de Brasil y Paraguay para ingresar al Mercosur, Vázquez apoyó nuevamente a Chávez y dijo que hará las gestiones necesarias, luego de que en noviembre pasado el venezolano recibiera el respaldo del Congreso uruguayo. "Este gobierno y este presidente tienen la más amplia disposición para que Venezuela entre al Mercosur en el menor tiempo posible", dijo el presidente de Uruguay. "Venezuela y el Mercosur tienen que encontrar los caminos para que se concrete el ingreso". insistió.

A su turno, Chávez recordó que en diciembre se realizará en Uruguay la cumbre de presidentes del bloque, a la que no asistirá si su ingreso no es aprobado por los parlamentos de Brasil y Paraguay. El mandatario venezolano agradeció el apoyo de Vázquez y cargó las tintas contra Estados Unidos. "En caso de no ingresar al bloque tendría que buscar alternativas, aunque ello no mellaría las relaciones con los países del Mercosur porque ya sabemos que no es culpa de ellos, sino de Estados Unidos que no quiere que Venezuela ingrese", aseguró. "Venezuela cumplió con todas las fases de la negociación para su ingreso como miembro pleno al bloque", añadió Chávez, tras recordar que se retiró de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y del Grupo de los Tres, integrado por Venezuela, Colombia y México. Así, el dirigente bolivariano rechazó la versión de un supuesto incumplimiento de Venezuela de las normas del Mercosur. "No se pueden cumplir unas normas antes de ingresar al grupo", dijo en el discurso que duró una hora y media.

En tanto, ambos mandatarios firmaron un Tratado de Seguridad Energética (TSE), por el cual Venezuela se compromete a abastecer las necesidades de petróleo y gas de Uruguay por los próximos 100 años. "¿Qué otro gobierno ha hecho un ofrecimiento de tal magnitud?", se preguntó Vázquez, quien luego expresó su agradecimiento y destacó que el convenio asegurará la fuente de energía que Uruguay necesita.

El acuerdo entre la petrolera estatal uruguaya Ancap y la venezolana Pdvsa incluye la ampliación de la refinería La Teja de Ancap -que pasará de una capacidad de refinación de 50.000 a 100.000 barriles diarios-, la compra del 10% de las acciones de Alcoholes del Uruguay (Alur), que impulsa proyectos referidos al alcohol y el azúcar, así como la creación de una empresa comercializadora de coque de petróleo. Además, las petroleras constituirán una empresa mixta para explotar crudo en la Faja Petrolífera del Orinoco, la reserva más grande del continente, que está ubicada en Venezuela. Dentro del TSE también figura la construcción de una planta de regasificación en Uruguay. Por último, ambos países acordaron el financiamiento de la construcción de una fábrica de insulina en Montevideo.

Disposición: ***"Este gobierno y este presidente tienen la más amplia disposición para que Venezuela entre al Mercosur en el menor tiempo posible".***

En una declaración conjunta, los mandatarios hablaron del problema de los recursos energéticos. "Vemos con preocupación la crisis energética que afecta actualmente a un número creciente de países latinoamericanos y caribeños", indicaron. Asimismo, constataron los "resultados positivos" de los acuerdos entre ambos países, que a Chávez le sirven para relacionarse con Uruguay, en momentos en que ese país ejerce la presidencia pro tempore del bloque regional. No obstante, "han surgido algunos obstáculos para el ingreso definitivo de Venezuela a pesar de que ha sido una decisión política de todos los presidentes, a los que siempre agradeceré, pero luego entramos en un enfriamiento inexplicable porque nadie nos ha dicho las razones y vaya que las hemos pedido hasta que tuvimos que empezar a decir algo porque ya era un poco incómodo no recibir explicaciones", señaló Chavez en su gira que ahora lo conduce a Quito y luego a Bolivia.

AHORA DICEN QUE NO QUERIAN DESERTAR, SINO DIVERTIRSE UN POCO

Los boxeadores cubanos se arrepintieron

La historia de los dos boxeadores cubanos que desaparecieron en medio de los Juegos Panamericanos y aparecieron en un hotel con tres prostitutas en una playa cerca de Río de Janeiro parece no tener fin. Después de ser devueltos a la isla el domingo pasado, los dos campeones mundiales amateurs aseguraron a la prensa que nunca tuvieron la intención de desertar y que simplemente fue un problema de disciplina. Guillermo Rigondeaux, uno de los jóvenes cracks, explicó que dejaron la Villa Panamericana antes de la ceremonia de pesaje porque estaban pasados de peso. Una vez afuera, aseguró, se encontraron con un grupo de empresarios cubanos y alemanes y decidieron pasar unos días con ellos en una playa cercana a la ex capital brasileña.



Guillermo Rigondeaux.
De la playa al partido.

Todavía no se sabe si La Habana aceptará la versión de los atletas. Sin embargo, ayer la isla se había despertado con un nuevo editorial de Fidel Castro sobre el tema, en el que deja entrever que la situación de los jóvenes boxeadores no será nada fácil. "El atleta cubano que abandona su delegación es como el soldado que abandona a sus compañeros en medio del combate", escribió el veterano dirigente, que desde hace poco más de un año se recupera de varias operaciones. En el artículo, publicado en el diario oficial *Granma*, también puso en duda que Rigondeaux y su compañero Erislandy Lara participen en el próximo torneo internacional previo a las Olimpíadas de Pekín, el Campeonato Mundial en Estados Unidos. "Imagínense a los tiburones de la mafia demandando carne fresca. No estamos ansiosos de suministrarla a domicilio", advirtió. "El gobierno analiza todas las variantes posibles, incluyendo cambiar la lista de boxeadores o no enviar delegación alguna, a pesar de los castigos que nos esperen", agregó.

Desde la desaparición de los dos boxeadores, el 22 de julio pasado, Castro sostuvo que habían sido tentados por un empresario alemán, que ya a fines del año pasado había conseguido que tres boxeadores cubanos desertaran para comenzar carreras profesionales en Europa. Sin embargo, los dos supuestos desertores todavía tienen esperanzas de poder seguir peleando para Cuba, aunque reconocen que primero serán sancionados. "Cometimos una gran indisciplina y estamos dispuestos a asumir lo que sea", aseguró Rigondeaux. Los boxeadores fueron instalados en un edificio denominado "casa de visita" durante los primeros días después de su llegada. Allí los entrevistaron funcionarios del Comité Central del Partido Comunista. Ayer ya volvieron con sus familias y por el momento mantienen los beneficios, como sus casas, sus autos y sus salarios.

En Brasil, en tanto, la polémica continuó y ya se extendió a la arena política. La oposición, alertada por la preocupación de algunas organizaciones de derechos humanos estadounidenses, le pidió al canciller Celso Amorim que explique ante el Congreso por qué deportaron a los boxeadores cubanos. El ministro de Justicia, Tarso Genro, rechazó que hubiera algún móvil político en la devolución de los atletas y volvió a asegurar que fueron los mismos cubanos los que pidieron a la policía y a la Justicia brasileña que los envíen de vuelta a la isla.

En contradicción con la deportación de los boxeadores, el gobierno brasileño anunció ayer que está dispuesto a dar asilo político a otro de los miembros de la comitiva cubana que desertó durante los Juegos, el jugador de handball Rafael Capote. Según Cáritas, Capote y el entrenador del equipo cubano de gimnasia, Lázaro Lamelas Ramírez –el cuarto desertor–, ya solicitaron el asilo. El gobierno cubano criticó veladamente a Brasilia en un editorial de Castro hace tres semanas.

Aviones más cómodos

El ministro de Defensa de Brasil, Nelson Jobim, anunció ayer que exigirá a las empresas aéreas la reducción del número de butacas en los aviones. También aplicará multas severas por la impuntualidad de los vuelos, que fueron afectados después del accidente del avión de TAM que dejó cerca de 200 muertos el 17 de julio. "Las empresas comenzaron a usar aviones de una forma más comprimida, el espacio entre las butacas está absolutamente reducido, han achicado hasta el grosor del acolchado de los asientos para asimilar el aumento de la demanda de pasajes", dijo Jobim ante la Comisión Investigadora del Parlamento (CPI). El funcionario señaló que las aerolíneas son las principales responsables por las demoras en los últimos meses en los aeropuertos brasileños y anticipó "multas económicamente eficaces". Además aseguró que las políticas del sector aéreo quedarán en manos de su ministerio, donde será creada una secretaría ejecutiva que supervisará al ente estatal Infraero y la agencia civil ANAC, cuyas autoridades están sospechadas de corrupción. La semana pasada el ministro despidió al presidente de Infraero, que había acusado a una directora de ANAC de realizar un negociado millonario con un amigo empresario de ella.



Arranca la B Nacional

Con el partido que, desde las 21.10 (TyC Sports), sostendrán Instituto y Chacarita en Córdoba, sin público visitante, como en todo el Ascenso, comenzará hoy la temporada 2007-08 de la Primera B Nacional. El torneo tendrá un nuevo formato, ya que se jugará a lo largo de treinta y ocho fechas por el sistema de todos contra todos y ascenderán directamente el primero y el segundo de la tabla de posiciones, mientras que el tercero y el cuarto jugarán la Promoción con el 17º y el 18º de Primera División.

"Ustari puede tener su oportunidad en cualquier momento, pero quizá tenga que encontrar otro sitio que le convenga más para poder jugar."

(Roberto Abbondanzieri.)

Se acerca Menseguez

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, estimó ayer que en lo que resta de la semana podría definirse la incorporación del volante Juan Carlos Menseguez. "Con el jugador está acordado, pero faltan algunos detalles con River, que tiene el 50 por ciento del pase", dijo Savino. La otra mitad pertenece a Wolfsburgo, el equipo alemán donde Menseguez jugó los últimos años. Menseguez llegaría a Buenos Aires entre hoy y mañana. San Lorenzo pagaría por el pase un millón de dólares.

COMO LOCAL Y CON GOLES DE PELLETIERI Y SAND

Lanús fue oportuno y logró triunfar ante Estudiantes

El cuadro de Ramón Cabrero aprovechó mejor las chances que dispuso para marcar y consiguió una rápida ventaja. Verón se lesionó y el equipo de La Plata perdió claridad.



Lanús amasó su ventaja y se dedicó a cuidarla.

LANUS	
2	Bossio; Graieb, Viera, Ribonetto, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 18m, Pelletieri (L); 23m, Sand (L). **Cambios:** 8m, Salomón por Ledesma (L); 32m, Moreno y Fabianesi por Verón (E); 55m, Luguercio por Alvarez (E), 57m, Peralta por Aguirre (L); 77m, Sigali por Salomón (L).

ESTUDIANTES	
0	Andújar; Angeleri, Alayes, Lasanta, Alvarez ; Piatti, Braña, Verón, Benítez; Maggiolo, Salgueiro. **DT:** Diego Simeone.



En el debut de equipos argentinos en la edición 2007 de la Copa Sudamericana, Lanús venció 2-0 a Estudiantes en su estadio, con dos tantos conseguidos en el primer tiempo por Agustín Pelletieri y José Sand. La revancha se jugará recién dentro de cuatro semanas, el próximo 5 de septiembre.

Protagonizaron una primera etapa interesante, porque los dos, cada uno con sus armas, intentó buscar desde el inicio la victoria. Juan Sebastián Verón manejaba la pelota y si bien Estudiantes no generaba situaciones claras de gol, se mostraba profundo y peligroso.

Pero cuando Pablo Alvarez le cometió una clara falta dentro del área a José Sand, todo cambió. Pelletieri remató el penal, atajó Mariano Andújar, pero el rebote le quedó al volante de Lanús, que no falló por segunda vez, para poner al local arriba en el marcador.

Con el resultado en contra, el equipo de Diego Simeone se fue en búsqueda de la victoria, pero en la primera contra, en lo que era la segunda llegada de Lanús, de media vuelta, al primer palo del arquero Andujar, que se confió, Sand anotó el 2-0.

Al ratito se lesionó Verón (en su lugar debió ingresar Iván Moreno y Fabianesi) y todo se hizo más cuesta arriba para los platenses, que vieron como se iba la primera etapa sin poder descontar.

En el segundo tiempo, Estudiantes chocó con su propia impotencia, porque buscó, pero no pudo hacer nada para cambiar la historia. Tuvo un par de situaciones de gol, pero ninguna clara, de esas imposibles de errar.

Sumido en esa impotencia, el equipo visitante fue absorbido por la solvencia del local, que de habérselo propuesto, pudo golear.

Pero la victoria lo pone en una muy buena situación para superar la fase, teniendo en cuenta que Estudiantes no anotó un gol, que en caso de igualdad de puntos y tantos al cabo de la revancha puede valer doble.

FUTBOL EL CLUB PIDIO

La interna de

La ejecución de un barrabrava como parte de una vendetta promovió promesas de enfrentamientos entre las facciones de la barra, el domingo, en ocasión del partido con Newell's. Se anunciaron medidas drásticas de seguridad.

El brutal ataque que sufrió en la noche del martes un barrabrava de River obligó a las autoridades del club de Núñez a pedir "colaboración" al Ministerio del Interior, la Policía Federal, la Justicia y la AFA para "terminar con la violencia en el fútbol", al anunciar un operativo especial para el partido del domingo, ante Newell's, en el que el equipo de Daniel Passarella debutará en el torneo Apertura. La decisión se tomó ante el temor de que las facciones de la barra aprovechen el cotejo para encontrarse, tal como vienen prometiendo en diversos foros de Internet, en un enfrentamiento armado. El inicio del partido fue adelantado en dos horas, de las 16.10 a las 14.10, para que los hinchas puedan abandonar el estadio bajo la luz del día, minimizando riesgos de emboscadas amparadas por la oscuridad.

Martín Gonzalo Acro, hincha y ex empleado de River, de 29 años, fue literalmente ejecutado por desconocidos en la noche del martes cuando salía de un gimnasio en el barrio de Villa Urquiza, aparentemente en una represalia de carácter mafioso, y se encuentra en estado de coma irreversible en el Hospital Pirovano, adonde llegó con dos disparos en la cabeza y con pérdida de masa encefálica.

Fuentes policiales vincularon el ataque a la interna de la barra brava de River y fue el mismo Hugo Adrián Rousseau, líder de una de las facciones de la barra, el que señaló

MENSAJE DE VILLARREAL A BOCA POR RIQUELME

Si te interesa tanto, compralo

A pesar del anuncio del dirigente de Boca Juan Carlos Crespi, quien anticipándose al presidente del club, Mauricio Macri, la semana pasada se animó a dar por hecho ante la prensa la continuidad del volante Juan Román Riquelme en el club, argumentando que ya se había alcanzado un acuerdo con el Villarreal, propietario del pase, y sólo restaba oficializarlo, la operación sufrió un fuerte revés: el club de Castellón reveló que no volverá a prestarle a Boca al jugador y le puso un precio de venta. La respuesta de Macri no tardó en llegar.

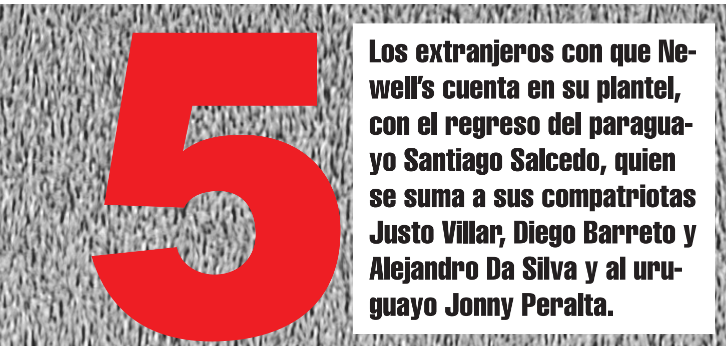
"No esperamos nada, para mí es un tema que no tiene viabilidad", sentenció. Ayer se supo que el Milan tiene avanzadas las gestiones para contratar al jugador.

Con la maniobra anunciada ayer, Villarreal intenta dar un golpe de timón al caso Riquelme, quien se encuentra de vacaciones en su casa de San Fernando, esperando alcanzar su objetivo, que es renovar su préstamo con Boca. Pero Villarreal subió la apuesta y le anunció a Boca que si quiere a Riquelme deberá comprar su pase en seis millones de dólares, más otros cuatro millones en porcentajes de dos jugadores del club: Rodrigo Palacio y Ever Banega o, plan alternativo, Jonathan Maidana y Mauro Boselli.

Aunque el monto de la operación podría no significar tanto para Boca, que en febrero decidió pagar –"para darse un gusto", según palabras del propio Macri– dos millones de dólares por el préstamo de seis meses que venció en junio último, el problema que surge no sería tanto el porcentaje de jugadores, ya que no se sentiría directamente en el tesoro del club, sino el alto valor del contrato del jugador con Villarreal hasta julio de 2008 y percibe cuatro millones de euros anuales. Más allá de que Riquelme es consciente de que debe bajar sus pretensiones mientras desee continuar su carrera en el fútbol argentino, habría que ver cuánto de los ocho millones de euros que debería pagarle Villarreal estaría dispuesto a resignar.

Chile apura a Bielsa

La Federación de Fútbol de Chile (ANFP) anunció ayer que esperará hasta mañana la respuesta del entrenador argentino Marcelo Bielsa para hacerse o no cargo del seleccionado de ese país. "Tenemos un plazo que estamos esperando que se cumpla. Si Bielsa responde que esto no le interesa, hay tres candidatos entre los cuales elegirá el directorio. Mañana habrá una reunión y ahí tomaremos la decisión", precisó el presidente del fútbol chileno, Harold Mayne-Nicholls.



Cambio de escenario

El encuentro que Tigre e Independiente protagonizarán por la segunda fecha del torneo Apertura se jugará finalmente el domingo próximo en cancha de Vélez Sarsfield, a partir de las 16.10, debido a que el estadio de Tigre no fue habilitado por el Coprosede. Por otra parte, el encuentro entre Lanús y Huracán, también por la segunda fecha, se desarrollará a partir de las 16.10 y no desde las 14 como estaba previsto.

AUXILIO AL GOBIERNO, LA POLICIA, LA JUSTICIA Y LA AFA

la barra lleva a River al colapso

en el hospital que la agresión había sido producto de "una interna".

Durante el ataque también fue herido un joven de 28 años, Osvaldo Gastón Matera, que recibió un balazo en la espalda. Como su caso carecía de gravedad, fue dado de alta ayer por la mañana.

Acro y Matera caminaban por la calle Bauness cuando, antes de llegar a la esquina con Cullen, un grupo que se movilizaba en dos coches se detuvo, se apeó, los balearon y huyeron. La investigación quedó a cargo del fiscal de Saavedra José María Campagnoli, quien investiga los violentos incidentes del 11 de febrero pasado en el quincho del Estadio Monumental. En esa causa, el juez Mauricio Zamudio había procesado, sin aplicar la prisión preventiva, a Acro, junto con otros cinco integrantes de la barra brava de River, entre ellos los hermanos Alan y William Schlenker, y Rousseau, líderes de las facciones enfrentadas.

Ese procesamiento le hizo perder a Acro el empleo que tenía en el club, en el que revistaba como operario de maestranza con un sueldo bruto de 5763 pesos. También perdió su condición de socio del club y, según lo denunció ayer el dirigente opositor Horacio Roncagliolo, "habría pertenecido a la barra de Alan y se habría pasado a la de Adrián". Ayer, Rousseau estuvo en el Pirovano acompañado por una veintena de hinchas para interesarse por el estado de Acro, que agonizaba a última hora.

Matera declaró a la tarde ante la fiscalía que no tiene nada que ver con la barra de River. Otros dos testigos que declararon coinciden con él en que uno de los vehículos que interceptaron a Acro y Matera, del tipo camioneta, es similar a un vehículo que los investigadores tienen señalado en las causas de la batalla de los quinchos, el 11 de febrero pasado.

Apenas conocido el episodio, tanto el presidente de River, José María Aguilar, como el secretario, Héctor Cavallero, lo desvincularon con el club. "No tiene que ver con River sino con una circunstancia policial ajena a la institución", dijeron.

Pero luego, en el transcurso del día, ante el nivel de agresiones que se cruzaron en Internet los integrantes de la barra, prometiendo reacciones o venganza el domingo en ocasión del partido contra Newell's, decidieron una batería de medidas especiales de seguridad.

Entre esas medidas figuran un "cacheo intensivo" en todas las bocas de acceso al estadio, no permitir el acceso a la cancha desde las restantes instalaciones del club y tampoco de plateas a tribunas o a la inversa. Además se incrementarán en 300 efectivos los destinados a la seguridad para este encuentro, lo que elevará la cantidad total de 750 a 1050. Se prohibirá el ingreso de bombos y de banderas de dimensiones superiores al metro cuadrado de superficie.

También se tuvo en cuenta la situación especial que viven las hinchadas de los dos clubes desde que, tres años atrás, barras de River asesinaron a dos hinchas del equipo rosarino en un peaje de San Nicolás.

Aguilar no estuvo visible en los anuncios.

GUSTAVO MUJICA



El lugar donde cayó Acro, baleado presumiblemente por otros barras de River.

Ortega crece en las prácticas

El entrenador de River, Daniel Passarella, ubicó a Ariel Ortega como enganche en el ensayo que el plantel realizó ayer, en lugar de Fernando Belluschi, quien padece una molestia física. Sin embargo, parece difícil que el jujeño sea titular ante Newell's, pues Belluschi ya estaría recuperado para el domingo. De todas maneras, la prueba podría significar que Passarella considera adelantada la recuperación de Ortega. En la delantera también hubo novedades, ya que el acompañante de Marco Ruben fue Federico Higuaín, quien regresó esta temporada a River tras jugar a préstamo en Chicago. Mauro Rosales no participó del ensayo y realizó fútbol en otro sector de la cancha.

Cruce entre dirigentes

- "Señalamos que la institución es totalmente ajena a estos episodios y ratificamos nuestro compromiso para seguir trabajando para mejorar la seguridad en nuestra canchas" (Héctor Cavallero, protesorero de River).
- "Esta es una lucha por dinero y por poder, no por pasión riverplatense. Los barrabravas son el brazo armado de una dirigencia que ha manejado los recursos económicos del fútbol en forma discrecional, arbitraria y sin rendición de cuentas" (Daniel Kiper, dirigente opositor).
- "Aguilar ampara a los generadores de violencia" (Horacio Roncagliolo, ex dirigente).
- "Si Acro hubiera estado detenido como lo pidió el fiscal (de Saavedra, José María Campagnoli) en su momento y la Justicia lo desestimó, hoy no se estaría debatiendo entre la vida y la muerte" (una fuente de River a la agencia Télam).

EL BOTIN QUE ESTA EN JUEGO

Negocios en barra

El enfrentamiento entre los grupos de la barrabrava que responden a los hermanos Alan y William Schlenker, por un lado, y a Hugo Adrián Rousseau, por el otro, y que provocó un nuevo episodio sangriento, gira en torno de un negocio que ronda los 60 mil pesos mensuales.

El control de la barra brava permite tener acceso a pingües actividades relacionadas con River: reventa de entradas para los partidos y también para los recitales que se organizan en el estadio Monumental, el rubro de la seguridad en esos conciertos, el manejo de los estacionamientos fuera del estadio y de determinadas concesiones dentro de él, dejan ingresos que, según fueron denunciados por el abogado Marcelo Parrilli en la Fiscalía de Saavedra, pueden alcanzar los veinte mil dólares por mes.

Esos negocios se extienden inclusive al reparto de viajes al exterior, cuando River juega torneos internacionales o, como sucedió el año pasado en Alemania, cuando la Selección juega el Mundial, y hasta se menciona la posibilidad de que los barrabravas tengan porcentajes en los pases o compras de determinados futbolistas. En otro club grande de la Capital se insiste con que los integrantes de la barrabrava tienen la chance de negociar un pase por temporada.

Según Parrilli, la puja entre ambas facciones comenzó precisamente a la vuelta de Alemania por una diferencia respecto de lo que les correspondía, al parecer, por la transferencia de Gonzalo Higuaín. Esa disputa tuvo eclosión el 11 de febrero pasado, cuando ambos sectores se toparon en los quinchos del club, minutos antes del partido River-Lanús.

El 6 de mayo hubo otra feroz pelea, esta vez frente a la estación de servicio de Figueroa Alcorta y Udaondo y, al día siguiente, desconocidos balearon la casa de Rousseau, a lo que se sumaron pintadas en contra del presidente Aguilar, en las paredes del colegio al que concurren sus hijos, en el barrio de Belgrano R.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-Q-R-Z) La Primera

1	6233	8	8452	15	6783
2	7106	9	5034	16	6848
3	7641	10	6015	17	8479
4	2532	11	7545	18	5700
5	0443	12	5648	19	8634
6	4864	13	0317	20	3494
7	4729	14	3530		

Quiniela Nacional (F-S-V-Z) Matutina

1	8442	8	0412	15	2568
2	1987	9	4418	16	6870
3	2476	10	6395	17	8653
4	1103	11	5268	18	0505
5	7512	12	1051	19	4185
6	2158	13	9016	20	2322
7	4525	14	9432		

Quiniela Nacional (J-J-Q-R) Vespertina

1	2084	8	2999	15	6682
2	7938	9	4493	16	8793
3	7313	10	5009	17	8768
4	9671	11	5945	18	7588
5	4439	12	9686	19	5563
6	1424	13	6775	20	3236
7	8249	14	3300		

Quiniela Nacional (B-H-M-W) Nocturna

1	7182	8	9294	15	4338
2	9028	9	3014	16	4381
3	9887	10	1909	17	9655
4	1180	11	8159	18	0129
5	4318	12	7598	19	2288
6	7665	13	5287	20	8913
7	9754	14	4314		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5420	8	0702	15	1057
2	2663	9	3247	16	1725
3	4415	10	5277	17	2957
4	6932	11	7171	18	1756
5	9707	12	4673	19	5338
6	7353	13	1967	20	7918
7	6968	14	0794		

Pepe les tiene fe

"Aun sabiendo que es complicado conseguir la clasificación en el Preolímpico de Las Vegas, tengo mucha fe en el equipo que va a presentar Argentina –afirmó el basquetbolista bahiense Juan Ignacio Sánchez en la página web de la Secretaría de Deporte–. Aunque hay ausencias notorias, también hay jugadores de la talla de Pablo Prigioni y NBA con mucha experiencia, como Luis Scola y Carlos Delfino. Coincido con Ginóbili y Oberto en que este equipo sigue teniendo el mismo espíritu."

Una lesión rusa

El ruso tenista Nikolai Davydenko aseguró que la lesión sufrida en un pie, la semana pasada cuando jugaba contra el argentino Martín Vassallo Argüello, que derivó en una investigación internacional sobre el supuesto arreglos de partidos en el tenis, era un secreto bien guardado, sólo conocido por sus allegados. "Yo ni siquiera sabía si iba a poder terminar el partido anterior, tanto era el dolor que sentía."

El Pollo a Munich

Santiago Fernández, máxima figura del remo argentino en la actualidad y del deporte nacional en los pasados Panamericanos, viaja rumbo al Mundial de Munich, que brinda once plazas directas para los Juegos Olímpicos de Beijing. "El nivel del Mundial será muy similar al que habrá en los Juegos, porque estarán los remeros más fuertes, los mejores del mundo", expresó Fernández, décimo en el mundial de Eton, Inglaterra, en 2006, y cuarto en la prueba individual de los Juegos Olímpicos de Atenas en 2004.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Ni tanto ni tan poco

Cada cuatro años, impares los años si se trata de Juegos Panamericanos, pares si se trata de Juegos Olímpicos, se renueva la discusión, que, sin embargo, nunca llega a ser debate conducente. Es el de las evaluaciones que se hacen respecto de los resultados obtenidos y de los presupuestos flacos. Siempre, en estos "cambios de opiniones", se anteponen estos últimos. Como si el Estado, en cualquier gobierno, debiera acudir en ayuda del deporte panamericano u olímpico sin más ni más. Los habituales presupuestos que se manejan para acudir en auxilio de estas actividades pueden ser considerados escandalosamente escasos, si se los compara con las muchas empresas privadas subsidiadas y que no debieran serlo, tales como las de servicios públicos "privatizados", las de peajes, muchas de las de enseñanza privada y tantas más.

Pero si los dineros destinados para el deporte se contraponen a los índices de pobreza, indigencia, desempleo, empleo irregular y exclusiones parecidas, sean éstos los del Indec, los de la consultora Equis de Artemio López o los de cualquier otro, lo que aparenta ser magro para las actividades competitivas puede considerarse casi obscenamente exagerado el aparentemente poco apoyo que reciben representantes tanto panamericanos como olímpicos.

SE VIENEN LOS PARAPANAMERICANOS DE RIO DE JANEIRO

La capacidad de hacer deporte llevada a la máxima expresión

Alejandro Maldonado, maratonista en silla de ruedas, se esfuerza para poder competir en los Juegos Olímpicos.



El maratonista Maldonado sueña con Beijing.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Después de los Panamericanos, Río de Janeiro se prepara para recibir a los Juegos Parapanamericanos, donde participarán deportistas no convencionales. Entre ellos se encuentra Alejandro Maldonado, quien con su silla de ruedas formará parte del Maratón. A los 30 años, este marplatense irá en busca de la marca que le permita clasificar a los Juegos Olímpicos de Beijing del año que viene, y de esa manera poder alcanzar su máximo anhelo. "Ese es mi sueño. Para cualquier atleta convencional, lo máximo es estar en los Juegos Olímpicos, y para nosotros sucede lo mismo", le explica Maldonado a *Página/12*, antes de viajar hacia Brasil.

El mal congénito que lo afecta, denominado artrogrifosis, hizo que desde chico iniciara la rehabilitación en el Instituto de Rehabilitación Psicofísica del Sur, en Mar del Plata, lo que le permitió acercarse a la actividad deportiva. "Esto empezó como un juego, a los 11 años me largué a correr y me fue gustando tanto que no paré más", rememora Maldonado. Para él, esta disciplina comenzó como parte de su puesta en forma, luego de ser intervenido quirúrgicamente en más de veinte oportunidades.

"Le dedico mucho tiempo a esto. Entreno de lunes a sábado, dos o tres veces en la pista de atletismo y dos días voy al gimnasio. Con mi entrenador tenemos un calendario de carreras. Acá corro en los maratones más destacados del país y después viajamos a torneos internacionales", señala Maldonado. Y agrega: "Me sostengo con auspiciantes para poder afrontar todos los gastos, como el Banco Industrial, la Fundación Ideas de Sur y Ona Sáez. Gracias a ellos puedo dedicarme a esto con seriedad".

Al mismo tiempo que incursionaba en esta actividad, Maldonado finalizó el colegio primario y comenzó a concurrir a un centro de Formación Laboral, donde aprendió el oficio de zapatero. Si bien este trabajo lo practicó durante cuatro años, las carreras eran su pasión y definitivamente se dedicó por completo a ellas.

En ese sentido, para el futuro, Maldonado pretende "poder transmitirle a los chicos toda la experiencia que uno acumuló. Ahora doy charlas motivacionales, de incapacidad y alto rendimiento. Espero que los niños tomen conciencia de que se pueden hacer muchas cosas a pesar de no ser una persona convencional". Además de lo deportivo, Alejandro también comparte tiempo con su mujer y sus dos hijas, quienes lo apoyan por completo para que él pueda desarrollar su "pasión" con alegría.

Con la supervisión de Carlos Rodríguez (director técnico nacional), Maldonado participará en Río de Janeiro en 800, 1500 y 5000 metros. Junto a él también estarán los otros federados a Fadecir, Federación Argentina de Deportes en Silla de Ruedas. Ellos son Roberto Murillo, Edgardo Rebucci, Ronaldo González, Walter Gómez, Juan Pablo Vilchez, Lucas Siofel, y Horacio Bacioni.

Entre el 13 y 14 de agosto próximo será el turno de que Maldonado salga a la pista en Brasil, para tratar de sumar un logro más (obtuvo el maratón de Bolívar seis veces consecutivas y las Fiestas Mayas en diez oportunidades, entre otras carreras). Pero sin duda, con la fuerza que demostró a lo largo de su vida, él ya se ganó un lugar en el podio.

Nalbandian va al frente

David Nalbandian derrotó ayer 7-6 (7-4), 6-1 al español David Ferrer, luego de una hora y 31 minutos de juego, y de esa manera se clasificó para los octavos de final del Masters Series de Montreal. En la siguiente instancia del torneo, Nalbandian (26 en el ranking mundial y el único argentino que queda en el torneo) jugará contra el serbio Novak Djokovic, quien el martes pasado venció 6-3, 6-3 al alemán Nicolas Kiefer. Este será el primer encuentro en que Nalbandian se enfrente a Djokovic (número 4 del mundo) en su carrera. En el encuentro de ayer, el unquillense cometió 27 errores no forzados y desperdició ocho oportunidades para quebrar el saque del alemán sobre once ocasiones.



VISTO & OIDO

Un estudiante francés de 16 años fue detenido y pasó una noche en prisión por haber publicado en Internet una traducción del último libro de la saga de Harry Potter. Los investigadores fueron alertados por la editorial francesa Gallimard y, a diferencia de otros internautas de nuestro país, de Brasil e incluso de China que realizaron su mismo trabajo, el joven galo sí sufrió represalias y ahora se estima que deberá pagar una multa por el delito de "traduccón ilegal". En Francia los lectores deberán esperar hasta octubre para leer la versión oficial del libro en su idioma. La página web donde el estudiante publicó su traducción fue clausurada.

GUADALUPE LOMBARDO



"Hacer Patria"

BLAUSTEIN-KOROGODZKY

El cineasta David Blaustein rastrea en su nuevo documental las dos ramas de su árbol genealógico, desde el momento en que los patriarcas de ambos clanes desembarcaron en Buenos Aires hasta el presente. Casi un siglo de recorrido familiar que refleja la historia de la comunidad judía en nuestro país. Y que explica, también, la Argentina del siglo XX.



The Devil and Daniel Johnston, uno de los films que se verán, gratis, en el marco del Home Movie Day.

CICLO EN EL CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

Famosos y anónimos, en un maratón de imágenes privadas

POR H. B.

Buenos Aires será sede, por primera vez, de *El día de las películas familiares*, encuentro que se desarrolla simultáneamente en diversas ciudades del mundo.

Las *home movies* son esas películas caseras que antes se filmaban en 8 mm, súper 8 o 16 mm, y que desde que existen las cámaras de video se graban y reproducen en ese formato. Guardadas, escondidas o enterradas para siempre en cajones, estantes o placares, desde hace unos años es posible desempolvarlas y mostrárselas a todo el mundo. Verdadero ejercicio de exhibicionismo anónimo que brinda el llamado *Home Movie Day*, evento que desde 2003 se celebra todos los años, siempre el segundo sábado de agosto. Expresión de un crecimiento exponencial, este año se cuadruplicó, con respecto al año pasado, la cifra de ciudades del mundo entero que celebrarán en simultáneo el *Home Movie Day*. Entre ellas, Buenos Aires, por primera vez sede de este maratón de imágenes privadas que se hacen públicas.

Con el nombre de *El día de las películas familiares*, el sábado próximo, de 12 a 19, se exhibirán en el Centro Cultural Ricardo Rojas todas y cada una de las *home movies* aportadas por los propios concurrentes, con invitación abierta y sin exclusiones. Pero no serán las únicas películas caseras que se verán ese día: también se proyectarán otras, filmadas por personajes algo menos anónimos, como Alfred Hitchcock, Chaplin, Groucho Marx ¡y hasta Adolf Hitler! Esta actividad está integrada a un ciclo dedicado a las películas familiares, que a partir de hoy se llevará a cabo todos los jueves del mes a las 20 en ese centro cultural, ubicado en Corrientes al 2000. Películas caseras filmadas por cineastas tan reconocidos como Jonas Mekas y Derek Jarman forman parte de este ciclo, que cuenta con entrada libre y gratuita y el auspicio de Kodak, Cinecolor, la Asociación de Directores de Fotografía, la asociación sin fines de lucro Aprocinain y el blog *www.laregioncentral.blogspot*, dedicado al cine experimental.

"El acceso a la luz pública de esta clase de material responde a la eclosión de los estudios sobre la vida privada tanto como a la valorización de las subjetividades individuales, el auge de las memorias en literatura y, en cine, los documentales y films de ficción narrados en primera persona", señala Paula Félix-Didier, una de las organizadoras del ciclo, junto con Leandro Listorti y Pablo Marín. Entre las películas recientes que trabajan a partir de *home movies*, esta historiadora e investigadora cinematográfica menciona las perturbadoras *Tarnation*, de Jonathan Caouette, y *Capturando a los Friedman*. Así como las argentinas *Fotografías* y *Hacer patria*, de David Blaustein, que por una de esas caprichosas conspiraciones del azar se estrena justo hoy. "Para el ciclo elegimos películas como *This Side of Paradise*, que el realizador Jonas Mekas editó a fines de los '90, a partir de fragmentos filmados en la quinta de fin de semana de la familia Kennedy, o *Glitterbug*, que el británico Derek Jarman fue rodando a lo largo de los años, antes de contraer sida", amplía Félix-Didier. También forma parte del ciclo la devastadora *The Devil and Daniel Johnston*, que registra la irrefrenable locura de ese músico de culto, a partir del abundante metraje familiar que él y los restantes miembros de su familia filmaran desde su infancia.

"Es increíble el fenómeno que se produce en estos *Home Movie Days*", se entusiasma Félix-Didier, recién regresada de Estados Unidos, donde se licenció en preservación audiovisual. "Podría pensarse que a nadie debería interesarle un barmitzvah, un cumpleaños de 15 o una fiesta de casamiento de gente a la que ni siquiera conoce y, sin embargo, no hay edición en la que no se vean espectadores llorando de emoción o riéndose a carcajadas con estas celebraciones ajenas." Según Félix-Didier, un mecanismo de transmisión inherente a la propia naturaleza cinematográfica provoca esas reacciones. En verdad, en los propios orígenes del medio puede hallarse una buena cantidad de minipelículas familiares, como aquélla en la que la esposa de uno de los hermanos Lumière le da de comer a su bebé.

En medio del maratón de proyecciones, el sábado a la tarde, Félix-Didier dará una charla sobre preservación audiovisual, un tema al que ve estrechamente ligado al de las películas familiares. "Toda película casera se filma en una copia positivada, sin negativo de por medio, y esto las convierte en materiales únicos, que si se arruinan o se pierden son irrecuperables", explica. "De allí la conveniencia de que cada cineasta amateur esté prevenido contra los riesgos más comunes y sepa cómo afrontarlos. Ese será el tema de la charla, que a la vez es parte de una cuestión mayor, la conservación cinematográfica", precisa la investigadora. "Ese es un campo en el que Argentina, lamentablemente, está muy lejos de la conciencia demostrada por otros países. Y no hablo sólo de los que llevan la delantera en este asunto, como pueden ser Francia, Alemania o Estados Unidos, sino también de vecinos nuestros, como Brasil o Colombia, que destinan importantes sumas a la preservación cinematográfica", apunta Félix-Didier, decidida, por lo que se ve, a darle un fuerte sacudón a la tradicional negligencia criolla en este terreno.

Más información en www.homemovieday.com *y* www.laregion central.com. *Contacto:* peliculasfa miliares@gmail.com *y* peliculas hogarenas@gmail.com

"Todo lo que

POR OSCAR RANZANI

El director habla del más personal de sus trabajos, un viaje a los orígenes de su familia. Blaustein da cuenta de una historia de inmigrantes judíos cargada de luchas, persecuciones y exilio. Y explica por qué sus antepasados habían decidido olvidar sus vivencias. "Si aquello era pura tragedia, ¿cuál era el sentido de recordar?"

El tercer documental de David "Coco" Blaustein es, sin duda, el más personal de todos sus trabajos, a pesar de que en sus anteriores largometrajes posó su mirada sobre la militancia política de Montoneros (*Cazadores de utopías*) y sobre las Abuelas de Plaza de Mayo (*Botín de guerra*); es decir, dos temas muy comprometidos que Blaustein demostró conocer en profundidad. Su última producción, *Hacer patria*, es mucho más íntima: se propuso el desafío de contar o, mejor dicho, de *navegar* a través de un viaje a los orígenes de su familia: una historia de inmigrantes judíos cargada de luchas, persecuciones y exilio. En una necesidad del corazón y de resguardo de la memoria antes que en algún motivo racional, radica la génesis de *Hacer patria*, un documental que comienza con la investigación del cineasta en el registro del Hotel de Inmigrantes averiguando la llegada a la Argentina de sus abuelos, padres y tíos. A partir del dato que indica que sus antepasados arribaron a nuestro país en barco desde Polonia, el realizador inicia otro viaje testimonial en el que los propios familiares vivos (su mamá nacida en Argentina, sus tíos, primos y hermanos) reconstruyen la historia y colaboran en el armado de ese rompecabezas que significa siempre el buceo en la propia genealogía. "*Hacer patria* surge primero como un lugar muy iniciático de contar el viaje de papá de Polonia a la Argentina, detrás de la excusa de por qué yo no tengo recuerdos de la infancia de mi viejo, por qué papá nunca me contó, por qué no tengo ningún tipo de recuerdo del viaje. Pero aparte, no solamente no tenía ningún recuerdo del viaje porque papá no me lo había contado sino también porque las tías no lo habían contado, porque la abuela no lo había contado. No había nada del viaje, no

ENTRE EL DOCUMENTO

Una saga para volver

POR H. B.

¿Puede una familia representar a todas las familias? ¿Es posible narrar, a través de un único núcleo familiar, la historia de una comunidad, buena parte de los acontecimientos que atravesaron un siglo y un país enteros? Esas son las preguntas que inevitablemente se habrá hecho David Blaustein a la hora de encarar *Hacer patria*, dos largas horas en las que el realizador de *Cazadores de utopías* y *Botín de guerra* deja por una vez de lado el documental político para abordar el documental familiar. Claro que la historia de los Blaustein y los Korogodzky, las dos ramas de su árbol, se entreteje hasta tal punto con la política del siglo XX que habría que ser demasiado miope para no ver una vinculación estrechísima con sus dos films anteriores. Que tal vez fueran, a su vez, formas de narrar otras historias familiares, entroncadas con ésta: la de la militancia de los '70 y la de los hijos y madres de esos militantes.

Que *Hacer patria* marca una ruptura narrativa con las dos películas anteriores de Blaustein se percibe de entrada y a todas luces. Es como si el realizador hubiera querido plantar bandera, rápidamente y sin dejar lugar a dudas, poniendo como mojón su propia presencia en cámara, que en *Cazadores...* y *Botín de guerra* quedaba sistemáticamente sustraída. En la secuencia inicial de *Hacer patria*, Blaustein se encamina a las oficinas de la Administración General de Puertos, en cuyos añosos libros de registro hallará, de un modo que se vive como milagroso, el nombre de abuelos y bisabuelos, llegados de Polonia en las primeras décadas del siglo pasado. Es el arranque de un relato que tiene al director de la película por protagonista directo y

8 **HACER PATRIA**
Argentina/España, 2007.

Dirección: David Blaustein.
Guión: Luisa Irene Ickowicz y D. Blaustein.
Montaje: Juan Carlos Macías.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Música: Pablo Green.



Los padres de Coco Blaustein.

CINEASTA DAVID “COCO” BLAUSTEIN, DIRECTOR DE “HACER PATRIA”

hoy sé lo aprendí con la película”

había nada del barco”, se interroga Blaustein que a lo largo de dos horas se las ingenia para narrar unos ochenta años de historia familiar hasta llegar al exilio propio y el de sus hermanos.

–¿Cuánto sabía de su familia y cuánto aprendió haciendo este documental?

–Todo lo que sé ahora lo aprendí con la película, lo cual es el sentido máximo del film. Para mí, terapéuticamente, la película fue impresionante. Yo me entero por la película que el nombre de papá era Yehuda y que se lo transforman en Judas cuando el viejo entra en el Hotel de Inmigrantes. Me entero a través de la tía Susana que lo dice y cuando voy al Hotel de Inmigrantes, el tipo lee y me dice: “Su padre se llamaba Yehuda”. También supe del nombre del barco, de la fecha de nacimiento, de los puertos de partida de Europa, de que el abuelo paterno entra con el oficio de buhonero. Me enteré de que el abuelo materno vino a la Argentina con un contrato como tipógrafo y así apareció en los libros del Hotel de Inmigrantes. De alguna manera, yo reconstruí parte de la historia.

–¿A qué atribuye esa falta de transmisión de lo familiar?

–Porque había que tragar. Si aquello era pura tragedia, ¿cuál era el sentido de acordarse de eso? Como dice un familiar en la película, una vez que bajaron de los barcos se olvidaron del polaco. ¿Para qué acordarse del polaco si, como dice mamá (independientemente de que tenga razón o no), eran todos antisemitas y anticomunistas? Toda esa vida es una tragedia. Entonces, llegaron acá y pudieron rehacer su vida. Lo que impresiona de las fotos de los ’50 y los ’60 y que a mí me conmueve es que lograron olvidar, de alguna manera, aquella tragedia. Todo lo que muestra el archivo del ’50 y del ’60 que a mí me encantó recopilar son todos estos primos gorditos y rechonchitos jugando a la pelota, tomando la leche, divirtiéndose en la playa, en el Tigre, en Mar del Plata, en Solís, en Bariloche. Entonces, pudiendo haber salvado la vida y teniendo un futuro, ¿para qué volver a atravesar aquello?

En su documental, Blaustein narra ochenta años de historia familiar, hasta llegar a su propio exilio.

–¿La pensó también como un viaje hacia lo más profundo de su identidad, como una necesidad de reafirmarla?

–No, yo creo que eso va apareciendo. No hay una racionalidad explícita ni una hipótesis explícita en lo que yo busco. Sería un acto de pedantería.

–¿Cómo fue el proceso de investigación?

–Hay un gran proceso de investigación en la búsqueda del material de archivo, en la reconstrucción de los apellidos, del árbol familiar y en la búsqueda de los mapas. Hay una especie de búsqueda mía de ciertas cosas como muy elementales de la forma en que en mi familia y con mis hermanos vivimos el tema de la cuestión judía. Pero no hay una gran investigación como en *Cazadores de utopías* y en *Botín de guerra*. Se va investigando con cámara en mano en la medida en que va sucediendo el rodaje. Los grandes hallazgos de la película son el viaje a Tandil y a Lobería, sobre todo porque vamos a reconfirmar que no hay nada que reivindicar y nos encontramos con la casa de mi viejo, lo cual altera parte de la película. También hay una gran conmoción en el viaje a Basavilbaso y a Moisés Ville por la conmoción que genera en mí el encuentro con las sinagogas que en la peli está medidamente reflejado. Pero ni remotamente quiero atarlo como un presunto descubrimiento o redescubrimiento, y mi identidad judía... porque me parece que eso es un tema como más personal. Tampoco puedo explicar cuando entro en Basavilbaso y Moisés Ville. Lo que siento es que mi viejo pasó por ahí. Entonces, no quiero darle racionalidad a algo que es estrictamente visceral.

–¿Cuánto influyó la experiencia del exilio en la necesidad de pensar esta película?

–Yo supongo que mucho aunque ni remotamente estaba previsto... Digo, uno arma una síntesis argumental y una estructura en un documental y el guión definitivo se arma cuando se compagina la película. Por lo menos, en mi caso. Yo envidio muchísimo a los colegas que pueden armar guiones documentales de fierro. Me decía Lorena Muñoz la vez pasada que ella concibe los guiones de sus documentales como si fuesen guiones de ficción, lo cual me parece

“Los judíos que venían huyendo de los pogroms o de la Alemania nazi venían acá y se tenían que adaptar o adaptar. No se podían volver.”

impresionante porque, aparte, las pelis de Lorena son de primera y son atractivas las estructuras. Con una investigación de los personajes, yo tengo una idea de estructura en la cabeza pero claramente la peli se redefine en términos de emociones y de conmociones en la mesa de edición. Ni remotamente pensás en la película que Ariel va a hablar del exilio con la franqueza excepcional con la que habla. Esos son los momentos en que cuando montás una película, saltás porque te das cuentas que lo que a vos te va a conmover, va a conmover al espectador. Tampoco pensás que Eduardo va contar su exilio de la manera que también te lo cuenta, conmigo al lado, por donde pasa un tipo con una bicicleta y otro con la caña. Ahí es cuando aparece lo circular del exilio.

–¿Cómo cree que fue recibida la inmigración judía en la Argentina? ¿Fue un proceso similar al de los italianos y españoles o pueden leerse huellas de discriminación cuando se empieza a investigar?

–Ahí me resultó muy importante un razonamiento que en su momento me hizo mi hermano mayor Ariel. Cuando yo le empecé a hablar de la película, él me dijo que una porción importantísima de italianos y españoles se habían vuelto a sus países de origen. Los nuestros vinieron acá y no se podían volver. Creo que eso te marca definitivamente. Los judíos que venían huyendo de los pogroms o de la Alemania nazi venían acá y se tenían que adaptar o adaptar. Entre eso y el exilio no hay mucha diferencia. Me parece que la discriminación pasa por otro lado. En términos de investigación, cuando investigás ciertas cosas es impresionante el parecido entre la memoria sobre el terrorismo de Estado y lo que puede llegar a ser investigar la memoria familiar.

–¿Cómo es eso?

–Si vos vas a investigar la memoria sobre el terrorismo de Estado y no encontrás archivos, tampoco los encontrás sobre tu memoria familiar. Obviamente que el terrorismo de Estado y la destrucción de los archivos tienen que ver con temas políticos y la memoria familiar tiene que ver con ganas de olvidar. Hay que tener un ego importante para conservar los Súper 8 y las fotos.

–También es posible a partir de la historia familiar reconstruir parte de la historia política.

–Para decirlo estadísticamente: si en la Argentina somos 37 millones de habitantes y esto significa que son siete millones de familias, si uno pudiera reconstruir la historia de esos siete millones de familias sería una forma distinta de reconstruir la historia del país. En términos de salud mental de una sociedad, si todo el mundo pudiera hacer un viaje introspectivo a su memoria familiar como yo hice con esta película, colectivamente sería un hecho excepcionalmente saludable.

FAMILIAR Y LA MIRADA POLITICA

a contar el siglo XX

que sigue, a la manera de una saga, la historia de los Blaustein y los Korogodzky, desde el momento en que los patriarcas de ambos clanes desembarcaron en Argentina hasta el presente. Un siglo casi entero de historia familiar, que refleja, con asombrosa puntualidad, la historia de la comunidad judía en Argentina. Y la de la propia Argentina, desde aquel granero del mundo hasta el presente.

Hacer patria atraviesa todos los grandes temas de la nacionalidad, desde las corrientes inmigratorias de comienzos del siglo XX hasta lo que podría llamarse el país de la posmilitancia revolucionaria. Ese trayecto echa luz directa sobre la influencia de la revolución rusa en los socialistas argentinos primigenios, la constitución de los primeros sindicatos obreros, la Semana Trágica, los pogromos de los años ’20 y el vasto recorrido de la izquierda, del anarquismo al peronismo, con paradas en el socialismo y el comunismo. Claro que todo esto es evocado a través de la historia particular de la familia Blaustein-Korogodzky y sólo por el hecho de que sus miembros participaron de esas grandes oleadas históricas. “El día de nuestra primera cita tu papá nunca llegó, porque lo habían metido preso, por tenerlo fichado como comunista”, le cuenta su madre al realizador, en una escena típica, por el modo en que las historias personales entroncan fluidamente –gracias al guión escrito por Blaustein y Luisa Irene Ickowicz, y al no menos preciso montaje de Juan Carlos Macías– con las de esa Historia que se escribe con mayúsculas.

De modo semejante, tíos y hermanos evocarán, desde el living, las tormentosas discusiones familiares, motivadas por la militancia de uno u otro en movimientos sionistas socialistas, por la comprometida compaginación entre la fe en el comunismo internacional y las matanzas del stalinismo, o entre la tradición socialista familiar, cierto gorilismo culpable y la final adhesión de algunos al peronismo revolucionario. Si la Historia ingresa a través de esas historias en minúscula, la evocación se hace en estricto presente, acudiendo a fragmentos de archivo (que no son de esos que suelen verse en todos los documentales) y a imágenes del álbum familiar de los Blaustein-Korogodzky, de las que son parte filmaciones caseras, hechas en casa de la abuela o de algún tío. “Mi vieja” o “Mi primo Buby”, dicen los típicos cartelitos sobreimpresos de los documentales, en esta ocasión menos típicos, contagiados tal vez del cálido aire de familia y la narración en primera persona, que pueden llegar a convertir al espectador en cautivo de esta película-living. Dicho esto no sólo en referencia al ambiente hogareño por excelencia, sino también por lo viva que *Hacer patria* está.


"Cine para dejar de ser espectador", dice la agrupación DOCA.

DOCUMENTALES POLITICOS

Historia de una larga militancia

Gaviotas blindadas **y** ***La crisis causó 2 nuevas muertes*** **se verán en el Tita Merello.**

POR ANA BIANCO

A partir de hoy y hasta el 22 de agosto, la agrupación DOCA (Documentalistas Argentinos) exhibirá en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442), dependiente del INCAA, el film *Gaviotas blindadas Parte II*, producción del grupo Mascaró Cine Americano (Aldo Getino, Laura Lagar, Mónica Simoncini, Omar Neri y Susana Vázquez), en lo que será el estreno de la segunda entrega de este amplio trabajo, que recorre la historia del PRT-ERP, una de las organizaciones revolucionarias argentinas más combativas. Como parte del ciclo también se exhibirá la primera parte de *Gaviotas blindadas*, que retrata los años de formación del PRT-ERP. Además, se proyectará el documental *La crisis causó 2 nuevas muertes*, de Patricio Escobar y Damián Finvarb, que analiza la cobertura periodística que recibió la Masacre de Avellaneda, en la que fueron asesinados Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El discurso de los medios de comunicación y su relación con los poderes políticos luego de la crisis del 2001 son puestos en escena a partir de la palabra de los propios periodistas que informaron sobre la masacre.

El debate sobre los lazos entre el pasado y el presente y los saldos que dejaron dos intensos períodos de lucha política en el país serán el marco para este ciclo de documentales independientes, que buscan aportar al análisis de la historia argentina reciente. Películas para reflexionar sobre el pasado, desde un presente marcado por la confusión y la falta de referencias. Como dice DOCA, "documentales para dejar de ser solamente un espectador".

"Le agradezco al grupo Mascaró el esfuerzo realizado para narrar la historia del PRT lo más fielmente posible. Fui detenida en un allanamiento en Córdoba en enero del '75 y trasladada a la cárcel del Buen Pastor", recuerda María Cristina Salvarezza, docente jubilada cordobesa y una de las testimoniantes en la segunda parte de *Gaviotas blindadas*. "El 25 de mayo de 1975 nos fugamos veintiséis presas políticas de diferentes organizaciones, FAL Che, Montoneros y PRT, entre otras. No pudimos retomar nuestros empleos, aprendimos nuevos oficios para insertarnos en la vida, mantener a nuestras familias y continuar en la lucha para crear una nueva sociedad. Algunas sobrevivimos, pero más de la mitad de las compañeras están desaparecidas o asesinadas."

Para Abel Bohoslavsky, médico dedicado a la Salud Ocupacional y autor, entre otros libros, del ensayo *¿Cómo y por qué ocurrió el Cordobazo?*, el documental *Gaviotas blindadas* "es un mentís rotundo a las historias oficiales 'de izquierda' acerca del supuesto 'foquismo', con que stalinistas, socialdemócratas y falsos epígonos de Trotsky satanizaron a la urgencia perretista. *Gaviotas...* muestra cómo el setenta por ciento de la fuerza humana del PRT estaba dedicada al trabajo sindical, ideológico-cultural: periódicos, boletines, revistas, folletos, cine y hasta un diario".

"En Chile estuve exiliado durante 1972-1973", recuerda otro testimoniante del film, el artista plástico y periodista Pepe Viñoles. "Militaba en el MLN y recibí orientación de comenzar a trabajar en cuestiones de propaganda con compañeros del MIR, del PRT y del ELN, aun cuando públicamente la JCR (Junta de Coordinación Revolucionaria) no tenía estado público. De esa manera, en Chile y posteriormente en Europa, después del golpe de Estado de 1973 constituíamos niveles de coordinación y colaboración conjunta con compañeros del PRT, MIR y ELN boliviano. Miguel Enríquez, del MIR chileno, y Roberto Santucho, del PRT, tuvieron especialmente una visión común en lo ideológico y en lo político de la necesidad de unir esfuerzos entre los revolucionarios contra el imperialismo y por el socialismo; necesidad que se vio reforzada tras la derrota del proceso popular chileno. Las exhortaciones del Che, en ellos y en toda una generación de militantes revolucionarios, estaban muy presentes."

OPINION POR EDUARDO WEISZ *

Abrir el debate

Mediante un importante trabajo de archivos y de entrevistas –el más ambicioso de los hasta ahora encarados–, *Gaviotas blindadas II* aborda, mediante el lenguaje del cine documental clásico, la década de los '70. El PRT-ERP fue protagonista de ese período y expresión de un sector de la población que transformó su creencia en motor de su vida y se entregó con total abnegación a transformar esa, esta, sociedad. Esta segunda parte del proyecto del colectivo Mascaró Cine Americano muestra al grupo de Santucho en una etapa en la que se distinguió de la mayoría de las organizaciones de la época por su rechazo a Perón y al ala derecha del peronismo a la que el viejo líder hizo hegemónica apenas arribado al país. La película comienza con una bella frase de Julius Fucik, en la que éste hace referencia a la alegría, la plenitud y la intensidad de quienes, como decía Trotsky, sienten llevar en sus espaldas una molécula del destino de la humanidad. Porque si bien el documental no se centra en esa clave, sí es posible encontrar en los entrevistados la alegre pasión con la que vivieron su militancia. La barbarie represiva tuvo como consecuencia que, durante años, los sobrevivientes, junto a los miles de asesinados, hayan sido inseparables del lugar de víctimas. Esto fue probablemente inevitable, ante las dimensiones del crimen. El film, con varios de los testimonios, logra romper con ese estigma: en muchos trozos de historias personales que acá, muchas veces risueñamente, aparecen, nos encontramos con hombres y mujeres que vivieron con toda intensidad la alegría que transmitía Fucik.

Pero des-victimizarlos es también re-investirlos como militantes revolucionarios. Un documental sobre esta temática, político, debería haber incluido miradas críticas. Los testimonios tienen en común, casi excluyentemente, una reivindicación de todo lo hecho por el PRT-ERP. Faltan voces que, desde distintas perspectivas, permitan abrir un debate sobre sus problemas y falencias, también como modo de entender su caída y su papel en la derrota con la que se cerró ese capítulo de la historia argentina. Sólo esta perspectiva permitiría convertir las experiencias contrahegemónicas en insumos para abrir nuevos capítulos que lleven a una sociedad justa y humana.

* Autor de *El PRT-ERP. Claves para una interpretación de su singularidad. Marxismo, Internacionalismo y Clasismo* (Ediciones del C. C. C., 2006).

Todo

8 **HAIRSPRAY**
EE.UU., 2007.

Dirección y coreografía: Adam Shankman.
Guión: Leslie Dixon, sobre guión original de John Waters y el musical homónimo.
Música: Marc Shaiman.
Fotografía: Bojan Bazelli.
Intérpretes: John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken, Nikki Blonsky, Amanda Bynes, John Marsden, Queen Latifah, Brittany Snow y Zac Efron.

POR HORACIO BERNADES

El *hairspray* es un chorro de líquido vaporizado que sale disparado de un aerosol a toda presión, desparramándose violentamente sobre la cabeza del que se lo aplica. Basada en la película homónima de John Waters y en su versión musical presentada en Broadway, *Hairspray* parecería salir despedida de la pantalla con la misma potencia que el fijador capilar que el título nombra, provocando un inconfundible desparramo sobre la cabeza, el cuerpo y las piernas del espectador. Hay una única diferencia entre líquido y película, pero es esencial. Mientras el primero se usa para fijar, la segunda produce el efecto contrario, generando una sensación de felicidad y liberación que es tanto física como intelectual. Hacía vaya a saber cuánto tiempo (¿será mucho pensar que desde *Cantando en la lluvia*, *Un día en Nueva York* o *Brindis al amor*?) que el cine no provocaba una sensación así.

No es que *Hairspray* sea perfecta, claro. Le sobran unos veinte minutos (dura dos horas clavadas) y la energía que despliega es tan alta y continua que puede llegar a producir cierto desgaste, allá por la hora u hora y pico de película. Pero qué importa que las cosas sean perfectas, mientras puedan ser felices e infecciosas. Y para eso, nada mejor que *Hairspray*. La película original de John Waters, de fines de los '80, está considerada una de las más digeribles de su autor, que suele usar escatologías, guarradas o perversiones como arietes contra toda forma de complacencia burguesa, aunque en este caso se puso más naïf que de costumbre.

Hacía vaya a saber cuánto tiempo que una comedia no generaba una sensación de felicidad y liberación que es tanto física como intelectual.

Pero hasta por ahí nomás. Son los primeros años '60 en Baltimore (ciudad natal de Waters y donde suelen transcurrir sus películas), el spray está en todas las cabezas y JFK en la Casa Blanca. En la tele, *El show de Corny Collins*, programa de hits musicales que no hay adolescente de la ciudad que no vea, a la salida del cole.

Una de las cautivas de *The Corny Collins Show* es Tracy Turnblad (la debutante Nikki Blonsky), chica de clase media-baja cuyos kilos de más serán un dolor de cabeza para el altísimo rodete de Velma von Tussle, gerente de programación del canal (bienvenido renacimiento de Michelle Pfeiffer, en atípico papel de mala). Sucede que a Tracy le

“HAIRSPRAY”, CON JOHN TRAVOLTA Y MICHELLE PFEIFFER

un desparramo sobre la cabeza

A partir de un espectáculo de Broadway inspirado en una película de John Waters, esta comedia dirigida por Adam Shankman se propone como un cuento de hadas que también puede ser, al mismo tiempo, un musical político. Hay que ver a la estrella de *Fiebre de sábado por la noche,* travestido de mujer, sacudiéndose sus complejos de gorda fea.



Travolta (en un papel que antes fue de la drag queen Divine) tiene los mejores números de la película.

dieron la posibilidad de participar en el show, y Tracy se baila todo. Por lo cual rápidamente se convertirá en mimada del elenco, por más que la señora Von Tussle arrugue la nariz al verla, su rubísima hija Amber (Brittany Snow) se ponga verde ante la posibilidad de perder su rol de estrella y uno de los dueños del canal grite “¡Detengan a la gorda comunista!” cuando Tracy amenaza con desatar una revolución. Es que la integración racial todavía no llegó a la patria de los Kennedy, por lo cual el elenco de *The Corny Collins Show* es íntegramente blanco.

Hay, sí, un día a la semana en que los bailarines de color están permitidos: el Día de los Negros (en el original, *Nigro Day*, traducible como “Día del Grone”). Y Tracy acaba de proponer que el programa se vuelva bicolor, apoyada por manifestantes con carteles que dicen: “¡La tele es en blanco y negro!”.

Como se ve, este cuento de hadas es también un musical político. No sólo por su apoyo a la rebelión antisegregacionista de Tracy y sus amigos, a esta altura inofensiva, sino por su defensa, quintaesencialmente *watersiana*, de gordos, feos y travestidos. Para esto último, la remake cuenta con un arma secreta llamada John Travolta, que hace de... mamá de Tracy.

En el papel que en la original tenía a su cargo la travesti Divine, hay que ver a la estrella de *Fiebre de sábado por la noche* casi irreconocible debajo de kilos y kilos de maquillaje, plancha que te plancha en el living de los Turnblad. O sacudiéndose sus complejos de gorda fea y asumiéndose como es en “Bienvenida a los 60”, uno de los mejores números de la película. O bailando una balada romántica entre las sábanas colgadas en la terraza, haciendo de Fred Astaire & Ginger Rogers junto a su marido Christopher Walken. Hay una ternura que desarma en la relación entre ambos y que confirma que se puede ser camp y tener corazón.

Corazón, garganta y piernas. Lo segundo lo aporta, más que nadie, la morochaza Queen Latifah, en alguna balada soul que parecería escapada del catálogo de la Motown (*Hairspray* recorre todos los ritmos de la época, desde el rythm and blues hasta el funk, pasando por el rock y el rockabilly).

Las piernas las sacuden todos, en números musicales que parecen coreografiados por un verdadero maestro del caos controlado. A propósito, ¿cómo adivinar, habiendo visto las comedias que dirigió anteriormente Adam Shankman (*The Wedding Planner* y *Más barato por docena*, entre otras) que el tipo terminaría siendo semejante coreógrafo? Tal vez lo que sucede es que *Hairspray* es una de esas películas en estado de gracia en la que hasta los más negados tienen su oportunidad. Como en una de John Waters...

Todos los números musicales parecen coreografiados por un verdadero maestro del caos controlado.

“INVISIBLE”, DE DAVID GOYER, CON JUSTIN CHATWIN

Un “Ghost” de segunda mano

POR JUAN CINELLI

Nick parece perfecto: inteligente, buen amigo, mejor estudiante; apenas se le puede echar en cara cierto aire de superioridad y el puñado de dólares que les cobra a sus compañeros por hacerles los trabajos prácticos (un negocio por el que ha pasado casi todo buen alumno), dinero que ahorra para irse a estudiar literatura a Londres. Annie, en cambio, es una chica problemática que se entretiene intimidando compañeros junto a su pandilla y robando autos con su novio ex convicto. Aunque han compartido la escuela desde chicos, nada une a Nick y Annie y la presentación resulta alentadora: tras una disputa a golpes de puño (y es Annie la que mejor los usa), algo del amor y del odio comienza a salir a la luz. Pero al ser detenida por robo, ella cree que fue Nick quien la delató y en una emboscada lo golpea hasta que cree haberlo matado.

Esta no es la primera película en que su protagonista se descubre él mismo un fantasma que debe enfrentar su propia muerte como un hecho ajeno, desde afuera. Con diferentes recursos estéticos y méritos dispares, las exitosas *Ghost, la sombra del amor*, de Jerry Zucker, y *Sexto sentido*, de Shyamalan, han contado historias por el estilo. Si bien *Invisible* repite elementos de aquéllas, su director, David Goyer, ha intentado insuflarle un espíritu propio. Utiliza algo de la intimidad oscura de *Sexto sentido* (habilidad que le viene de su trabajo como guionista de *Batman inicia* y de la saga de *Blade*), pero adecuadamente suavizada para esta historia en la que se conjugan frustraciones adolescentes, conflictos entre padres e hijos y también una love story que nada tiene que envidiarle al melodrama homónimo. Nick descubre que no está muerto pero, víctima por partida doble, comprende que no tiene forma de revelar en dónde se encuentra su cuerpo agonizante y que necesita de sus victimarios para salvar la vida. Espectador incomunicado, a la manera de Patrick Swayze en *Ghost*, en el camino irá desentramando los detalles de la historia: entenderá que él no es la única víctima, que el amor gusta de los caminos extraños y que resolver el complejo de Edipo es, a veces, un acontecimiento demasiado cercano a la muerte.

6 **INVISIBLE**
(The Invisible) EE.UU., 2007.
Director: David Goyer.
Guión: Mick Davis y Christine Roum, basado en la novela *Den Osynlige*, de Mats Wahl y en la película sueca homónima.
Intérpretes: Justin Chatwin, Margarita Levieva, Marcia Gay Harden.

Invisible tiene argumentos para ser considerada una película entretenida: una narración solvente, lograda tensión ambiental y una agradable aunque (muy) tupida banda sonora, con canciones de A Perfect Circle, Death Cab for Cutie y 30 Seconds to Mars, muy afín a la cultura *Emo*, palabra de moda en el rock para adolescentes. Sobran la pretensión poética, que se queda en el recitado de algunos textos sin llegar a traducirse en elementos cinematográficos; cierto empeño discursivo, sobre todo en Nick, quien desde su limbo dicta sentencias con impunidad; y un subrayado de música incidental demasiado evidente (el espectador sabe llorar y reír sin necesidad de que el musicalizador le avise cuando). Gracias a dios, en ésta no está Whoopi.

MURAL DE SIQUEIROS

Restauración a la mexicana

El Instituto Nacional de Bellas Artes de México restaurará *Ejercicio plástico*, el mural de David Alfaro Siqueiros, única obra que el artista plástico mexicano pintó durante su exilio en Argentina. Hasta hace algunos días, el mural estaba en unos contenedores de la localidad bonaerense de San Justo, donde permanecía desde hace dieciséis años. La coordinadora del instituto azteca, Alejandra de la Paz, precisó que llevarán a cabo la tarea tres expertos del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico. *Ejercicio plástico* es un mural de 6,71 metros de largo por 3,5 de alto pintado por el artista durante 1933 en una quinta de Don Torcuato. En su creación colaboraron los argentinos Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Lino Spilimbergo y Enrique Lázaro. Su restauración podría demandar más de un año de trabajo.

Festival por los indígenas

La Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) será el escenario del Festival por el Día de los Pueblos Indígenas, que se realizará el próximo sábado a partir de las 13. Participarán Sergio Marihuan (músico mapuche), Pacha Runa (música andina), Sistema Nativo (folklore electrónico), Allba Llaleq (música toba-guaraní), Juan Namuncurá (música mapuche electrónica) e intérpretes como Teresa Parodi, Pedro Aznar, Horacio Fontava, Hilda Lizarazu y Lito Epumer. El festival se realiza como parte de las actividades por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, instituido por las Naciones Unidas en homenaje a las poblaciones aborígenes cuyos derechos fundamentales son avasallados.

ANA D'ANGELO



Los bailarines coinciden en que el tango de Finlandia es lento y lánguido.

DANZA COMPAÑIA FINLANDESA AS2WRISTS

"El baile de tango es algo que nunca se termina de aprender"

Minna Tuovinen y Martin Heslop estrenan el próximo sábado en el Camarín de las Musas una original versión del 2x4.

POR CECILIA HOPKINS

Fundadores de *As2wrists*, compañía de danza independiente de Helsinki, la finlandesa Minna Tuovinen y el británico Martin Heslop están en Buenos Aires por cuarta vez. Las tres primeras visitas tuvieron como único fin el aprendizaje del tango salón, un objetivo que, al parecer, les fue muy difícil de alcanzar: "Creo que no se termina de aprender a bailar el tango –opina Heslop en una entrevista con **Página/12** junto a su compañera–, nosotros tuvimos muchos maestros y muy buenos, pero recién fue en nuestra tercera visita que pudimos decir que algo se nos reveló de esta danza. Porque las otras veces pensamos que nunca podríamos con ella, aunque somos intérpretes de danza contemporánea con años de experiencia", concluye. Esta vez la pareja trae una coreografía de su autoría (*Tango for the emotionally famous* es su curioso nombre, algo así como *Tango para los emocionalmente famosos*) interpretada por ellos mismos, junto a Teemu Kyytinen y Reija Ware. "No se trata de un espectáculo de tango –se apura a aclarar Heslop–, hemos buscado reflejar el sentimiento que esa danza nos dejó cuando tratamos de aprenderla." El estreno tendrá lugar el sábado 11 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960), para repetir funciones el domingo 12 y, la semana que viene, el 17, 18 y 19. La música que acompaña los 45 minutos que dura el trabajo es de lo más diversa: además de Piazzolla, la banda sonora incluirá a Misha Alperin, Kurt Weill, Bach, Peggy Lee, David Shea y Radiohead. Sólo un sillón y dos banquetas blancas ocuparán parte del espacio vacío para relatar el vínculo cambiante que une a los cuatro personajes que pueblan "esta historia abierta en la que se habla de la necesidad de comunicarse unos con los otros", según definen.

–En Finlandia el tango tiene muchos adeptos. ¿Es muy diferente su interpretación?

–El tango finlandés es muy distinto al argentino. Y esto se debe, entre otras cosas, al clima que existe allí: no hay sol, la luz es completamente otra y todo esto incide en el cuerpo de la gente. El clima tan frío, por otra parte, traba los músculos. Las orquestas de allá tocan un tango muy lento, lánguido, que no tiene la fuerza del que aquí se escucha. El contexto es otro; no somos latinoamericanos, y eso se nota.

–Pero finalmente, ¿aprendieron a bailarlo?

–Entender el tango es muy difícil. Al comienzo del aprendizaje uno siente que no podrá bailarlo nunca. Después, al avanzar, se abren posibilidades de movimiento en forma continua. Pero sabemos que nunca haríamos un show de tango de escenario. Sabemos que lo tomamos como a una extensión de nuestro trabajo: quisimos establecer un link entre el tango y la danza contemporánea.

–¿Qué significa el título del espectáculo?

–No quisimos traducirlo al castellano, porque tampoco el original da una idea de lo que representa para nosotros. En realidad, es un nombre que surgió de improviso, fue como un click en la noche. Es más instintivo que racional. Se trata de una obra intimista, con una presencia muy fuerte de las emociones. La obra se divide en secciones dedicadas a diferentes registros anímicos: la risa, el desagrado, el miedo, la valentía, la furia, la tristeza, la felicidad, la nostalgia.

–¿Y a qué obedece la elección del nombre del grupo? Hay allí un juego de palabras: puede hacer alusión a ambas muñecas del brazo (*two wrists*) o la expresión *como turista* (*as tourist*).

–En su segunda acepción, no queríamos referirnos al turista que viaja superficialmente, a menudo destruyendo lo que ve, sino todo lo contrario. Quisimos hacer alusión a la situación de estar recorriendo un territorio con los ojos bien abiertos y con ganas de probar cosas nuevas, constantemente.

TELEVISION BECKHAM Y WILLIAMS

Pareja gay de ficción

"Me siento halagado", declaró el astro del fútbol inglés, español y ahora norteamericano David Beckham a su equipo, Los Angeles Galaxy, luego de que trascendiera que fue elegido junto al cantante Robbie Williams para representar a una pareja gay en *Amas de casa desesperadas*, versión original. Los dos serán los vecinos recién mudados a la casa vecina a la de Susan Mayer (Teri Hatcher) y atraerán la atención de todo el suburbio por un tiempo. Marc Cherry, el creativo de la gran idea, asumió que había pensado originalmente en Tom Cruise para el papel del futbolista, pero que una vez conformada la nueva dupla anticipa un éxito seguro a los protagonistas llegados de los mundos de la música y el fútbol. La participación de Beckham y Williams se verá en la pantalla de Sony en 2008.

MUSICA EL COLON MONTARA “TURANDOT”, DE PUCCINI, EN MEXICO

A la conquista de América

POR DIEGO FISCHERMAN

Doscientas cinco personas, incluyendo orquesta, coro, solistas y equipo escenotécnico, viajan este domingo para presentar a partir del 15 la puesta estrenada el año anterior en el Luna Park.



La puesta de *Turandot*, que el Colón lleva a México, fue estrenada el año pasado en el Luna Park.

El año pasado, el Teatro Colón demostró que podía hacer algo que hasta el momento nadie había logrado con esa calidad y ese nivel de eficacia: montar un gran espectáculo masivo a partir de una ópera. La puesta, una versión deslumbrante de *Turandot,* de Giacomo Puccini, se estrenó en el Luna Park, donde la vieron cerca de cuarenta mil personas. Ahora, por primera vez, el Colón viaja al exterior con una producción completa de ópera y la elegida es precisamente esa puesta de Roberto Oswald de la última composición de Puccini. Una comitiva de 205 personas, que incluye a la orquesta, el coro, los solistas y el equipo escenotécnico, viajará este domingo a México para montar esa ópera en el Auditorio Nacional del DF, a partir del próximo miércoles 15.

Con dirección musical de Stefan Lano, *Turandot* tendrá cuatro funciones en la capital mexicana. La puesta en escena, escenografía e iluminación es de Roberto Oswald y el vestuario de Aníbal Lapiz, mientras que la reposición estará a cargo de Marga Niec. Para ello, ya se trasladaron en barco los 250 trajes y todos los elementos escenográficos realizados en los talleres del Teatro Colón, incluyendo los tres gigantescos ídolos de 3 metros de base y 5 metros de altura que ocupan los extremos del escenario. El elenco estará integrado por la soprano norteamericana Cynthia Makris como Turandot, tal como sucedió en el estreno del Luna Park. En el papel de Calaf estará el tenor mexicano José Luis Duval, quien debutó en el Teatro Coliseo de Buenos Aires en mayo pasado en *La Traviata,* de Verdi, como parte de la temporada fuera de sede del Colón. La notable soprano argentina Paula Almerares será Liù –que también participó en la producción del año pasado– y el bajo uruguayo Ariel Cazes será Timur.

El hecho de montar una producción íntegra en gira, toda una novedad para el Colón, es una práctica habitual para otros teatros de ópera, como la Scala de Milan, el Metropolitan de Nueva York y el Teatro Mariinski de San Petersburgo –que presentó en el Colón la versión original de *Boris Godunov,* de Mussorgsky–. Por un lado se trata de que un teatro reúna las condiciones como para poder ofrecer este tipo de producciones “llave en mano” y, por otro, de que haya otros capaces de comprarlas. En el caso del Colón, cuya condición de “ciudad teatro” con talleres propios altamente especializados lo hace particularmente apto como fábrica de espectáculos capaz de proveer al mercado internacional, esta posibilidad, muchas veces pregonada, hasta el momento no había llegado a plasmarse en hechos. En este caso se trata de un proyecto ambicioso, que incluye también la presentación de puestas realizadas en el Colón en teatros como el de Santiago de Chile, aunque en esos casos sin la participación de todos los artistas.

ADRIAN IAIES PRESENTA EN VIVO SU NUEVO ALBUM

Tocar jazz con un estilo propio

Adrián Iaies no es un personaje típico. Cuando la *impureza* era poco menos que una mala palabra en el jazz, se dedicó a tocar tangos. Es decir, a tocar de una manera personal –absolutamente jazzística– esas canciones que formaban parte de su memoria y, claro, de la del público. Cuando el jazz se resignaba a tener un lugar marginal en el mercado, él no sólo convocó a un público que nunca antes se había acercado al género, sino que fundó un sello en el que cobijó nombres como los Fattoruso, Jodos, Juan Cruz de Urquiza y Mariano Otero. Además, hizo músicas para películas –*Tres de corazones*, de Sergio Renán, *Regresados*, de Flavio Nardini y Cristian Bernard, y el tema central de *Música Nocturna*, de Rafael Filipelli–, improvisó junto a espectáculos de danza y *reconstruyó* temas de Charly García. Ahora, en el momento en que ya podía esperarse de él incluso lo inesperable, volvió a dar otro giro: grabó una caja de tres CD donde la calidad musical y la claridad del concepto rivalizan con la belleza de la edición. Y allí no toca ni un solo tango.

Unodostres/solo y bien acompañado incluye un disco de solos, otro de dúos y un tercero de tríos –con el anticipo de un cuarteto que anuncia lo que vendrá, una nueva caja triple con cuartetos, quintetos y sextetos–. Y Iaies lo presenta en vivo. El jueves pasado fue el estreno y hoy es la última función. A las 21 y en La Trastienda (Balcarce 460) tocará solo su extraordinaria *suite* en homenaje a John Lewis y actuará con Ricardo Cavalli en clarinete y saxo tenor, Miguel Tarzia en guitarra eléctrica, Pepi Taveira en batería y Arturo Puertas en contrabajo. Parte del logro de *Unodostres* es la inusual calidad de la grabación, responsabilidad en gran medida del productor artístico del álbum, el sonidista Carlos Melero. Y con el fin de preservar para la presentación en vivo la misma calidad de audio, todo el concepto de amplificación cuenta con su supervisión. Melero, quien operó sonido para Piazzolla durante años y fue parte de históricos conciertos en Buenos Aires, como los de Duke Ellington, Stan Getz, Dexter Gordon o Keith Jarrett, fue elegido por Iaies para algo que, hasta el momento, jamás había hecho, producir una edición discográfica. *Unodostres*, por otra parte, está compuesto casi en su totalidad por músicas originales especialmente escritas para esta producción. Desde hace algún tiempo, Iaies ha reservado su costado más tanguero para los conciertos con el Tango Reflections Trío –que integra junto al bandoneonista Pablo Mainetti y el contrabajista Horacio Fumero– y el dúo con la cantante Liliana Herrero.



Adrián Iaies toca esta noche en La Trastienda.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR CARLOS D. PEREZ *

LA VIDA Y LA OBRA DE INGMAR BERGMAN

"También Dios representa un papel"

El autor reexamina la obra de Bergman y la articula con su texto autobiográfico *Linterna mágica*, en busca de claves acerca de la compleja relación entre la creación artística y la experiencia personal del creador.

"Como todos los directores, él también representaba el papel de director", opinó alguna vez Ingmar Bergman a propósito de uno de sus maestros, Alf Sjöberg: la afirmación le incumbe. Al director le afecta la pesada duplicidad de ser a la vez quien establece una escena y también un protagonista que desempeña su papel. La constante preocupación de Bergman por esta escisión le posibilitó inflexiones acerca del creador y la obra, principalmente en su libro de memorias *Linterna mágica*, testimonio de una vida de éxitos y fracasos cuyo referente privilegiado es el máximo director de escena: Dios.

Aunque, ¿no es aplicable también a Dios la aseveración del comienzo?: "Como todos los directores, él también representa el papel de director". Por más esquivo que resulte, Dios lleva la marca del representante obligado por la escisión, que para ser tal expulsó de sí al Demonio y tuvo que desdoblarse en los tres del catecismo para constituir familia. "Obra para la gloria de Dios" dijo Bergman; la gloria de Dios es esa obra, humana por excelencia, que retorna amenazadora o apaciguante sobre el sujeto para ocupar el lugar vacío de su imaginería, como las sombras que se encienden al proyectar una película. Bergman lo supo; recordando el proyector de cine que le regalaran cuando tenía diez años, escribió: "Esta maquinita destartalada fue mi primer equipo de prestidigitador. Y todavía hoy me digo, con pueril emoción, que soy realmente un mago, puesto que el cinematógrafo se basa sobre el engaño del ojo humano. He sacado en conclusión que, si veo un film que tiene una duración de una hora, durante veinte minutos estoy sentado en la oscuridad más completa: el vacío entre cada toma".

Cuando, en *Cuatro obras* (ed. Sur, 1965), refirió su modo de realizar películas, afirmó: "Haciendo caso omiso de mis propias creencias y dudas, que carecen de importancia en este sentido, opino que el arte perdió su impulso creador básico en el instante en que fue separado del culto religioso. Se cortó el cordón umbilical y ahora vive su propia vida estéril, procreando y prostituyéndose. En tiempos pasados el artista permanecía en la sombra, desconocido, y su obra era para la gloria de Dios. Vivía y moría sin ser más o menos importante que otros artesanos; 'valores eternos', 'inmortalidad' y 'obra maestra' eran términos inaplicables en su caso. La habilidad para crear era un don. En un mundo semejante florecían la seguridad invulnerable y la humildad natural".

No obstante, la vida se le enmaraña; en *Linterna mágica*, las escisiones siguen rumbos diversos. A veces resultan ostensibles, otras no se las puede discriminar pues los planos se mezclan; el ilusionista nos confunde, se le confunden al ilusionista, sobre todo porque –no podría ser de otro modo– hace obra tematizando el propio padecer. Planos que, al organizarse en torno del director y del protagonista de la escena, producen la escisión de profundas vivencias.

En uno de los primeros momentos significativos de la secuencia que Bergman dispone en el libro, relata lo que presenció al recibir el anuncio de la muerte de su madre. Fue a la casa de ella, encontró el cuerpo exánime y pasó un largo rato sentado a su lado. Impresiona el despojo con que la describe; antes que un hijo hay allí un director que organiza una puesta: "Yacía en su cama, vestida con un camisón de franela blanco y una mañanita azul. Tenía la cabeza ligeramente vuelta hacia un lado y los labios entreabiertos. Estaba pálida, con ojeras, y el pelo, todavía oscuro, bien peinado –no, ya no tenía el pelo oscuro, sino entrecano, y los últimos años lo llevaba corto, pero la imagen del recuerdo me dice que su pelo era oscuro, tal vez con algunas canas–. Las manos descansaban en su pecho. En el dedo índice de la mano izquierda llevaba una tirita". Sólo la vacilación entre el pelo oscuro y el cano vuelve ostensible su inquietud; lo demás permanece estático, no en la rigidez de lo muerto sino con la quietud de un latido en suspenso.

La vacilación es inquietud ante algo que escapa a la precisión del dato; lo negro, oscuro, y lo cano producen en claroscuro el contraste de vida y muerte. Lo demás son minucias para el director. Lo expresa mediante la negación de una certeza: "Pasé allí sentado varias horas. Las campanas de la iglesia de Hedvig Eleonora (la iglesia donde oficiaba el padre, pastor) tocaban a misa mayor, la luz vagaba por la habitación, se oía música en alguna parte. No creo que sintiera dolor, tampoco que pensara, ni siquiera creo que me observara o me hiciera mi propia puesta en escena –esa deformación profesional que me ha acompañado sin piedad toda la vida y que tantas veces ha robado o escindido mis más profundas vivencias–". Es lamentable para él que así sucediera, pero de valor inapreciable para su condición de artista, ya que lo impulsó a generar una obra magna de la cinematografía. En *El rostro* (conocida en la Argentina como *El mago*), cuatro viajeros en un coche –la troupe de Vogler, un mago ilusionista– encuentran en la espesura de un bosque a un actor moribundo. Lo llevan. Tendido en el piso del coche, dialoga con ellos acerca de la verdad, la mentira, la ilusión, hasta que su muerte parece próxima. Vogler se inclina sobre el actor, quien, manteniéndose impasible (luego se sabrá que su agonía era mentida) dice: "Si desea registrar el momento exacto, mire con detenimiento, señor. Tendré mi cara abierta a su curiosidad. ¿Qué siento? Miedo y bienestar. Ahora la muerte ha llegado a mis manos, mis brazos, mis pies, mis entrañas. Trepa hacia arriba, hacia adentro. Obsérveme detenidamente. Ahora se detiene el corazón, ahora se apaga mi conciencia. No veo ni Dios ni ángeles. Ahora ya no puedo verlos más a ustedes. Estoy muerto. Ustedes se preguntan. Yo voy a decírselo. La muerte es...".

Cuando, al promediar la película, este actor reaparezca, dirá de sí: "Me he tornado convincente. Nunca lo fui como actor". Mientras Vogler, al disponer los elementos para su próxima actuación, manipula una linterna mágica (un proyector), el actor extiende una mano y ataja el haz de luz; al proyectarse la silueta en la pantalla dice: "La sombra de una sombra". Si Dios es un director, hay en él un ilusionista que pretende hacer entrar la muerte en el claroscuro de una escena. Bergman hace explícita esta metáfora en *El séptimo sello*.

No intentaré la disquisición, tan gratuita como de mal gusto, sobre si Bergman hubiera sido Bergman de no sufrir "esa deformación profesional que me ha acompañado sin piedad toda la vida y que tantas veces ha robado o escindido mis más profundas vivencias". Pero sí es dable reparar en que, al enunciarlo de este modo, el propio Bergman queda desdoblado en la persona –extraña para los espectadores de su obra– y el creador. Debemos distinguir al menos una tríada: por una parte el autor, en relación con la obra, y por otra parte la persona, cuya vida está signada por cierto padecimiento. *El séptimo sello*, por mencionar una de las obras mayores, no es el síntoma de un neurótico sino la obra de un genio. Que el señor Bergman haya padecido esto o aquello no equivale a que lo mismo suceda con la obra, aunque el padecer la empape. Si el creador lo fuera sólo por su trastorno, los laberintos borgeanos serían producciones obsesivas, *Los hermanos Karamazov* se debería a la epilepsia de Dostoievsky y *Edipo rey* habría resultado de la calentura de Sófocles con la mamá y la rivalidad con el padre. Y no porque los creadores carezcan de tales sufrimientos, al contrario; la cuestión radica en reconocer aquello que caratulamos de obsesivo, epiléptico o edípico, echando mano a una nosografía de bolsillo, como algo inherente a la condición humana.

Ya que comenzamos con la descripción de Bergman acerca de la madre, transcribiré un fragmento que la incluye en una de sus películas. Sabido es el conflicto de Bergman con su padre, un clérigo severo, autoritario, del que tanto deriva su reverencia como su rebelión an-

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Padre. Seminario "¿Qué es el padre? Función paterna", con Olga Cuadra, en el Colegio de Psicólogos de Morón, desde el 13 de agosto a las 19. 4629-4566.

Real. "Sentido, verdad y real en la dirección de la cura", por Isidoro Vegh en la EFBA, desde el 17 de 13 a 14.30. 4776-7827.

Estragos. "Las familias que causan estragos", por Stella Maris Rivadero en Centro Dos, el 14 a las 20.30. Gratuito. 4961-2197.

Clínica. Seminario "Formas y figuras de la clínica en el siglo XXI", por Yago Franco, en el Colegio de Psicoanalistas. Desde el 14; reunión, el 11. 4809-0630.

Académicos. "Elaboración de textos académico-científicos: monografías, informes y tesis": seminario con Graciela Resala, Natalia La Greca y Gabriela Iglesias en la Facu de Psico de la UBA. *sempas@psi.uba.ar*.

Superyó. Seminario "Superyó y narcisismo. Obstáculos en la clínica", con Claudio Di Pinto, desde el 15 a las 17.30 en el Ameghino, Córdoba 3120. 4861-1442.

Niñez. "Salud, normalidad y enfermedad en la niñez y en la adolescencia. Encuentro Psicoanalítico Multidisciplinario en la Facu de Psico de la UBA. Coordinan: Juan Carlos Fernández y Ricardo Rudolfo. Presentación de abstracts: antes del 21 de septiembre. *xjonada@hotmail.com*.

Fundamentos. "Acerca de los fundamentos del psicoanálisis", con María C. Cervio y Gladys Lepek, desde el 21 de setiembre a las 18.30 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

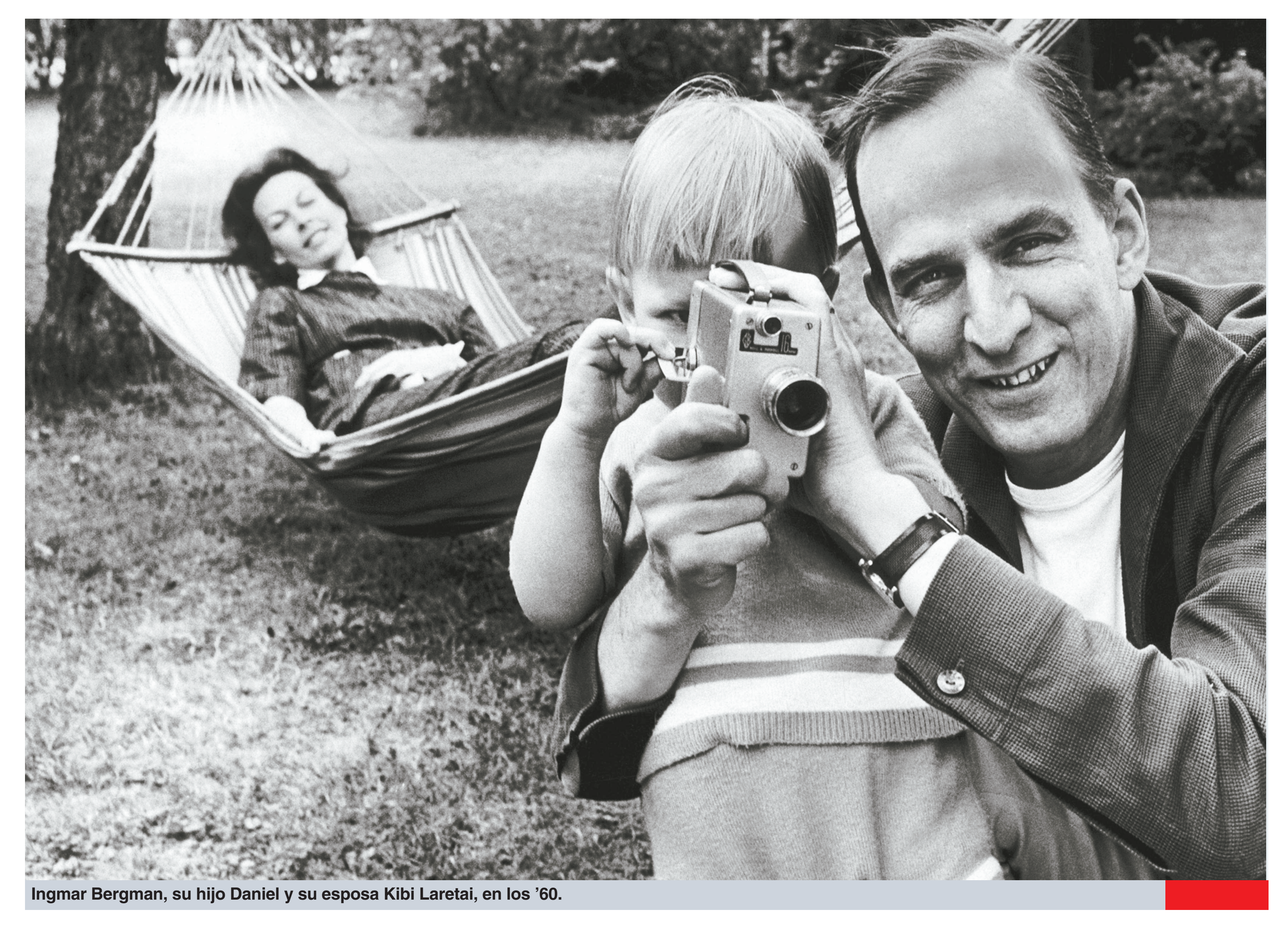
Lacaniana. "Clínica lacaniana", seminario con Mariel Alderete de Weskamp, Liliana Donzis y Diana Rodríguez, desde el 17 a las 15 en la EFBA. 4776-7828.

Erotismo. "El erotismo femenino", jornada en Discurso Freudiano, el 11 de 10 a 17.30. *www.discursofreudiano.com.ar.* 4772-8997.

ADD. Presentación de *La atención que no se presta: el "mal" llamado ADD*, de Juan Vasen, con Ricardo Forster, Eduardo Müller y León Benasayag, el 13 a las 21 en Billinghurst 1926.

Desmotivación. Presentación de *Desmotivación, insatisfacción y abandono de proyectos en los jóvenes. Orientación vocacional y vínculos familiares*, de Claudia Messing, el 16 a las 19.30 en Leandro N. Alem 1067.

Diferencia. "Multiculturalismo: subjetividad y diferencia", mesa redonda en la Biblioteca Nacional, con Jorge Alemán, Ana María Fernández, Eduardo Foulkes, Horacio González y Mario Pujó, el 15 a las 19. Gratuito.



Ingmar Bergman, su hijo Daniel y su esposa Kibi Laretai, en los ’60.

te Dios. Si algo tuvo impedido de chico –para decirlo del modo más sencillo– fue el contacto emotivo con sus padres. Pero, cuando el autor se expresa, hay una transformación. Leamos el final del guión de *Cuando huye el día*: “Un poco más lejos en la orilla se hallaba sentada mi madre. Lucía un llamativo vestido de verano y un sombrero de alas grandes que daba sombra a su rostro. Estaba leyendo un libro. Sara dejó caer mi mano y señaló a mis padres. Luego desapareció. Miré largo rato a la pareja que estaba del otro lado del agua. Traté de gritarles algo, pero ni una palabra salió de mi boca. Entonces mi padre irguió la cabeza y me vio. Alzó la mano y me saludó, riendo. Mi madre levantó los ojos del libro y ella también rió y saludó con la cabeza.

“En ese momento vi el viejo yate con su vela roja. Se deslizaba suavemente impulsado por la tenue brisa. En la proa estaba de pie el tío Aron, cantando alguna canción sentimental y vi a mis hermanos y hermanas y a mi tía Sara, que levantó en brazos al hijito de Sigbritt. Les grité, pero no me oyeron.

“Soñé que estaba junto al agua y gritaba hacia la bahía, pero la cálida brisa de verano se llevaba mis gritos sin dejarlos llegar a destino. Sin embargo, no estaba afligido por esto; me sentía, por el contrario, bastante contento”.

Contrastemos con el libro de memorias, donde menciona su inclinación infantil hacia la mentira: “Creo que yo fui (entre los hermanos) el que mejor parado salió gracias a que me convertí en un mentiroso. Creé un personaje que, exteriormente, tenía muy poco que ver con mi verdadero yo. Como no supe mantener la separación entre mi persona real y mi creación, los daños resultantes tuvieron consecuencias en mi vida, hasta bien entrada mi edad adulta, y en mi creatividad. En ocasiones he tenido que consolarme diciéndome que el que ha vivido en el engaño ama la verdad”. Vivir el engaño, amar la verdad: nuevo modo de formular la escisión; vida como engaño, vivencia enajenada, verdad en la obra, fruto del amor.

“Creé un personaje que, exteriormente, tenía muy poco que ver con mi verdadero yo”: pero el yo miente por definición; el problema es instrumentar la escisión de modo que el yo crea, ilusoriamente, saldar el abismo para ubicarse del otro lado, dejando un lugar vacante –que creemos el yo del sujeto– para que allí nos precipitemos. Esto se llama mentira, según Bergman, una estrategia a costa de que el sujeto robe de sí “las más profundas vivencias”.

El mentiroso

Bergman pagaría caro la mentira, él mismo cayó en su trampa. En 1976, el fisco descubrió que había evadido el pago de impuestos; más aún, que había producido un fraude con sus declaraciones. En un lamentable equívoco, lo llevaron detenido. En lo relativo al manejo económico, él firmaba lo que sus abogados ponían en sus manos. Pero la acusación había tocado un punto sensible: sin que fuera consciente de qué sucedía en su intimidad, Bergman se desmoronó. El Estado Sueco había descubierto su secreto: era un mentiroso. La crisis desencadenada puso de relieve la eficacia inconsciente de la acusación. Sin saberlo, los fiscales del Estado encarnaron la severa imago paterna y la técnica del desdoblamiento se volvió en su contra. Leamos lo que dice al respecto: “El lunes por la mañana se produce el colapso. Estoy en el salón del piso superior leyendo un libro y escuchando música. Ingrid se ha ido a ver al abogado. No siento nada, estoy sereno aunque algo apagado por los somníferos, que jamás utilizo en la vida normal.

“Cesa la música y la cinta se para con un ruidito. Calma total. Los tejados del otro lado de la calle están blancos y la nieve cae lentamente. Dejo de leer, de todas maneras me es difícil entender lo que leo. La luz en la habitación no tiene sombras y es intensa. Un reloj da alguna hora. Tal vez duerma, quizá sólo haya dado el corto paso de la realidad reconocida por los sentidos a la otra realidad. No sé, ahora me encuentro profundamente hundido en un vacío inmóvil, sin dolor y sin sensaciones. Cierro los ojos, creo que cierro los ojos, intuyo que hay alguien en la habitación, abro los ojos: en la implacable luz, a unos metros de mí, estoy yo mismo contemplándome. La vivencia es concreta e incontestable. Estoy allí en la alfombra amarilla contemplándome a mí que estoy sentado en el sillón. Estoy sentado en el sillón contemplándome a mí que estoy de pie en la alfombra amarilla. El yo que está sentado en el sillón es el que ahora domina las reacciones. Es el punto final, no hay regreso. Me oigo lamentarme en voz alta y quejumbrosa”.

El desdoblamiento espanta, a pesar de presentificar la misma escisión que había aparecido antes; el protagonista y el observador disponen la escena pero, atravesando su límite, ambos caen esta vez dentro de ella. Ocurre lo siniestro, en medio de un absoluto silencio y luz intensísima. La duplicación sin espejo tiene la fuerza, y con ella el espanto, de lo real. Ha cambiado el registro: del plano imaginario, donde la imagen presupone el espejo, se ha pasado a lo concreto de una presencia no mediatizada. El espejo desaparece pero el otro sigue ahí.

La luz que ciega tiene un lugar preponderante junto al silencio, produciendo el viraje hacia una claridad que, de tan acentuada, también extravía. Retomaré ahora la cita de cuando Bergman se encontró ante el cuerpo yacente de la madre, pues allí aparece algo similar. Luego de ocuparse con minuciosidad de la posición y el atuendo, vacilando sólo en el claroscuro de su pelo, agrega: “De súbito una intensa luz de temprana primavera llenó la habitación. El pequeño despertador hacía tictac apresuradamente en la mesilla de noche”. El impacto estético de la frase se radica en el juego de contrastes, donde se extiende aquella vacilación entre el pelo oscuro-cano de la madre; ahora es luz intensa-(mesa de) noche, cese del tiempo y tictac apresurado, la muerte, la primavera temprana. En definitiva: luz intensa (vida)-oscuridad cerrada (muerte), elementos que hemos visto reaparecer en el momento del derrumbe: música que cesa, calma total, blancura de los tejados, luz intensa y sin sombras, vacío inmóvil, aquietamiento que anuncia el acontecimiento, desencadenado en medio de una luz implacable. ¿Tan implacable como la acusación del fisco? ¿Tanto como el padre? De tan intensa, ciega, los ojos se cierran, se abren y llega el punto final, de no regreso. ¿Como el de la madre al morir? Preguntas que dejaré en suspenso para captar la certidumbre del instante fatal. La escena imaginaria se cierra, se apaga, y emerge, cegadora, la luz sobrenatural.

Lo internaron en un sanatorio psiquiátrico y de a poco se fue restableciendo, aunque la duplicación se mantenía: “Un día de finales de febrero me encuentro en una habitación cómoda y silenciosa del hospital de Sophia. La ventana da al jardín. Puedo ver la casa rectoral amarilla, la casa de mi infancia, allí en lo alto de la colina. Cada mañana paseo una hora por el parque. A mi lado va la sombra de un niño de ocho años; es a la vez estimulante y escalofriante”.

El contraste se acentúa: en una luz intensísima se ve a sí mismo y alucina, en una sombra lo acompaña la visión de un niño, y oscila entre la fascinación y el horror. Permanece el amarillo, y ahora constatamos su procedencia: el amarillo de la casa de la infancia se había transformado, en aquel terrible momento, en el color de la alfombra, mudo testigo ubicado en medio de los dos Bergman. Antes, aludiendo al pelo de la madre muerta, había vacilado entre lo oscuro y lo blanco. Luz y sombras, vida y muerte, razón y locura. Poco después logrará organizarse merced a la escisión, esta vez partiendo el tiempo, lo cual le hará posible entretejer vida y escena: “Me lanzo al ataque contra los demonios con un método que me ha funcionado bien en crisis anteriores: divido el día y la noche en unidades de tiempo determinadas y lleno cada una de ellas con una actividad o un momento de descanso establecidos de antemano. Sólo cumpliendo implacablemente mi programa, día y noche, puedo defender mi cerebro de unos dolores tan violentos que llegan a ser interesantes. En pocas palabras, recobro la costumbre de planificar minuciosamente mi vida y ponerla en escena”. Esta partición tiene por objeto combatir los demonios, los dioses caídos de la mano de Dios. Hace recordar la fórmula de Borges: “La eternidad, cuya despedazada copia es el tiempo”, deudora de otra, de Platón, para quien el tiempo es “la imagen móvil de la eternidad”. La escena es un recorte de lo inmutable.

Todo esto realza, de modo tan dramático como elocuente, el desdoblamiento entre la mirada cargada de luz, que pone al descubierto la miseria humana, y el protagonista de la escena donde transcurre la trama. Importa el método por el que esa clarividencia deviene lugar ocupado por el director de escena, escindiendo al autor. Tengamos en cuenta que hemos leído el relato entregado por el director, que no hemos asistido a su locura sino a su obra, que, por más autobiográfica que parezca, es un libro escrito por el autor Ingmar Bergman.

* *Psicoanalista.*

CINES

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jueves y viernes unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOLIERE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INVISIBLE: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARCA: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TOCAR EL CIELO: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
EL ARCA: 12.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 11, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
INVISIBLE: 13.10, 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.45 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.15 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 14 hs. S/R.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORAZONES: 14.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.10, 13.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
ISIDORO: 11 y 12.50 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 12.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
MOLIERE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MOLIERE: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RATATOUILLE: 12.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ARCA: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVISIBLE: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 12 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30 y 19.15 hs. S/R.
EL ARCA: 11, 13 y 15 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
RATATOUILLE: 16.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RATATOUILLE: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MOLIERE: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 15 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HERENCIA** (2001) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Héctor Anglada y Julieta Díaz.. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**TARDE DE PERROS** (EE.UU.-1975) Dir.: Sidney Lumet, con Al Pacino. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ZAPATILLAS NUEVAS. Dir.: Laura Linares. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metafórica.). Ent.: $ 6.
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Otto Sander y Bruno Ganz. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1980). Dir.: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Mathieu Carrière. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Vincent Gauthier y Dominique Rivière. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2ºE). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLOW-UP (1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y David Hemmings. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CIUDADANO (EEUU-1941) Ddir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotton y Everett Sloane. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
DIA DE JUSTICIA (EE.UU.-1957) Dir.: Budd Boetticher, con Randolph Scott y John Carroll. **Hoy**: 18.30 hs.
LA PATRULLA INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru y John Agar. **Hoy**: 20 hs.
HAMBRE DE VENGANZA (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart y Donald Crisp. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Recordando a Marcello Mastroianni".
TODO MODO (1976) Dir.: Elio Petri. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** Auditorio "Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **DIE WINTERREISE** (El viaje de invierno), de Franz Schubert, sobre poemas de Wilhelm Müller. Con Luciano Garay (barítono) y José Luis Juri (pianista). **Sábado: 17 hs**. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Concierto en celebración del Día del Niño. **Domingo: 11 hs**.
-**NELSON GOERNER** (piano). 4º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: Sonata en Mi bemol menor (1905), de Janacek; "Humoresca" en Si bemol mayor Op.20, de Schumann; Balada Nº2 en Si menor; 4 Estudios Trascendentales, de Liszt. **Martes: 20.30 hs**.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jueves 16: 20:30 hs.**

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ANTIGUA JAZZ BAND**. Desde 1968... Jazz tradicional negro. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo 12: 18 hs., domingo 19 de agosto: 20.30 hs.
-**EL GRAN CHARLES**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes 17 y sábado 18 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Viernes: 21.40 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-ANTIGONA, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL MANIFIESTO HOMOSEXUAL. Libro y dir.: Andres Nordermeer. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dir.: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Viernes: 22 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri, Daniela Niremberg. Dir.: Mariano Bicain. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Viernes: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Ami-

gorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sanchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Brunetti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabián Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
Monumental Concert. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que *Nietzsche* lloró
Jueves Populares $20

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo despedida**.
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
...PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jueves: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DARIO INGIGNOLI (piano), Matías Tchcourel (clarinete) y Marina Calzado Linage (marimba). Obras de Roque de Pedro, Piazzolla, Sonia Possetti entre otros. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magali Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña es**



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BASQUET INTERNACIONAL**: Argentina Vs. Canadá. Viernes: 21 hs. Super Pull A: $ 150; Super Pull E-F: $ 120; Pl. lateral C: $ 95; Pl. cabecera B-D: $ 70; Pl. alta: $ 50; gral.: $ 14.
-**EL PAIS DE NOMEACUERDO**. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Domingo: 11 y 15 hs.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18: 21.30 hs., domingo 19: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Laura Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión anemia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Cameiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Domingo despedida**.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarenty-circo** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MONICA MATAR (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.

BARBARO
Tres Sargentos 415 (**Retiro**). Tel.: 4311-6856.
ANA MARIA CORES. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/ 1 consumición)

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARISA INI (Jazz x 4) Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ESPIRITUS INQUIETOS**. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONES DE VARIETE PORTEÑO**. Con Luly Gandolfo. Dir. musical: Estela Ojeda. Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**DUO MALAMBOS**: Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz)-Pablo Giménez (trombón-percusión-voz) ptan. su nuevo CD: "Ke chi ke cha". Con Mariano Casanova (batería-coros), Beno Guelbert (bajo-coros), Mariano Zambo (teclados-flauta) y Cecilia Elías (clarinete-percusión-voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MATIAS CIFUENTES. Concierto de guitarra. Tango y folklore. Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)**despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**IAN** pta. su CD: "En tiempos de redención". Mario Ian (voz-Alakrán, Rata Blanca, Devenir, Hellion), Hernán Cotelo (bajo). Invitados: Gustavo Rowek (batería) y Sergio Berdichevsky (guitarra). Heavy metal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes); Zuker -Sebas Zuker. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**GABO FERRO** (guitarra-voz) pta. su primer trabajo solista: "Canciones que un hombre no debería cantar". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **DDT**. PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Placer** y No-Dj **Teem** (Universal) Viernes trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NAVE JUNGLA**. "El regreso". Nave Jungla es un viaje a lo re-contra profundo que altera y expande la conciencia. Dj Willy Manicomio + Zuker; **Los Challengers**: Pete Podestá (guitarra-voz, dueño del Podestá y Polite), Ricardo Crespo (bajo), Dj Juan Manuel Grillo y Martín Soto (batería), Rock & roll y power pop. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MINTCHO GARRAMMONE** (O argentino mais brasilero) pta.: "La felicidad es un quilombo" . Música pampeana, brasilera, italiana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI QUARTET**: Guille Romero (piano), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Pablo Puntoriero (saxos) Diego Goldzein (contrabajo) Hernán Rodríguez (batería) Músico invitado: "Francisco Salgado" (trombón). Musica de ornette coleman y thelonious monk. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco en el Tuñón. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: **"Jaime Torres"**. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra) Trío: Alejandro López (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)
-**LIDIA BORDA** (voz). Música con espíritu porteño. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO Quinteto**. Tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**HUGO FUMERO** e invitados, pta. su CD: "De este lado". Música popular latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**FLOPA**. Canción. Ciclo Emergencia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA ASFIXIA** (una vulgaridad que pretende ser naturalista). Dir.: Paula Andrea López y Andrés Binetti. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**PAT CORIA-ME DARAS MIL HIJOS**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CIRCULO ANTIGONA**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **TUCUMAN 4, Los Travadores de Mailín**, Sur Adentro, Victoria Rodríguez y Edgardo Oviedo. Conduc.: Sebastián Basalo. Sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 10, 19.00 (Dom 12, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Vie 10, 21.00 (Dom 12, 17.00) COCACOLERO. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 11, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.30 EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA de Luigi Pirandello con: Domingo Agüero (el hombre de la flor), Roque Basualdo (el hombre que llega), Alicia Falcón (la mujer). Dirección: Domingo Agüero. Auspicia Federación de Sociedades Italianas. Vie 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcangel Orfino. Dom 12, 17.00 "Cierre de las 51º Jornadas Gallegas" CENTRO GALLEGO DE MAR DEL PLATA. Festival Artístico "Galicia en Mar del Plata". Coro Alborada y el Cuerpo de Baile del Centro Gallego de Mar del Plata y el Conjunto Folklórico "Los Hijos de Fierro"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 11, 21.00 LAS TROYANAS. Dir Antonio Mónaco. Gpo Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Bodega: Vie 10, 21.30 MARCELO SULPIZIO Y DIEGO DANA. Sáb 11, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.Sáb 11, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione, Edith Villalba, Carlos Ferrari, Adriana Ramos, Gustavo Danni y Mariano Iezzi Horacio Soria (piano) y el Coro de la Opera de Mar del Plata.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339). HOY, COSTUMBRES ARGENTINAS. Cantobar. Vie 11, Tributo a Soda Stereo DOBLE VIDA. Dom 12, MOTOR LOCO ex Vieja Locas. Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Hoy. TRAVELING BAND. Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERE para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

Rep

www.miguelrep.com.ar

El sol, y el lindo día, hacen que me olvide por un rato de la inflación, las valijas, y me parezca que todo está bien...

El sol, ¿será otro maldito oficialista?

Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

13.00
◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

17.00
◆ *Todo modo*, con Marcello Mastroianni. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y a las 22.
◆ *Cuentos para tomar la leche*, narraciones para chicos de 3 a 7 años. En Av. Coronel Díaz 1747.

19.00
◆ Presentación de la muestra del Premio Bienal AAGA a las Artes Visuales 2007. En la Fundación Klem, Marcelo T. de Alvear 626.

19.30
◆ Rita Cortese presenta *El amor, ese loco berretín*. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.
◆ Leo Maslíah. En la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso. **Gratis**.

20.00
◆ Coreografías de Nancy Bocca, Liliana Toccaceli, Rubén Suárez y Regina Bombardieri. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

20.30
◆ *Dominó*, con Aníbal Pachano. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. **Estreno**.

21.00
◆ Gustavo Cortejarena presenta *Kairós*. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ Tonolec, con Pablo Ben Dov como invitado. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ *¿Quién mató a Rodolfo?*, de Mey-Ling Bisogno e Ivana Sparti. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
◆ Los Tradicionales. En Domus Artis, Triunvirato 4311.
◆ *Bloqueo*, de Rafael Spregelburd. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Estreno**.

21.30
◆ Marcelo Gutfraind Trío. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Fernando Ojeda Big Band. En República de Acá, Serrano 1549.

PsyOp

AFP

Por Juan Gelman

El presidente Bush ha modificado las prioridades de sus justificaciones para continuar la guerra en Irak: Osama bin Laden había prácticamente desaparecido de la propaganda oficial y de los grandes medios del país, pero en enero de este año Al Qaida pasó a ocupar el primer lugar en la lista y su centro operativo sería, precisamente, el país árabe. Volvió el argumento que se esgrimió –entre otros– para invadirlo después de Afganistán. Como las presuntas armas de destrucción masiva, nunca aparecieron pruebas de la relación Saddam Hussein/Osama. Colin Powell, entonces secretario de Estado de W., declaró ante el Consejo de Seguridad de la ONU –un mes antes de la invasión– que "Irak alberga hoy una red terrorista mortífera dirigida por Abu Mussab Zarkawi, partidario y colaborador de Osama bin Laden". Parece que no.

Powell dio el puntapié inicial de una vasta PsyOp –acrónimo de *psychological operation*–, destinada especialmente a la opinión pública norteamericana y realizada por el equipo de tareas 626, unidad de élite del ejército estadounidense. Zarkawi se declara responsable de hechos bárbaros como la decapitación de un trabajador humanitario japonés (octubre de 2004), el atentado terrorista en un mercado iraquí (julio de 2005), la tortura y decapitación de dos marines y el asesinato de cuatro diplomáticos rusos (junio de 2006), entre otros crímenes incontables. Por ejemplo, la destrucción del domo de la mezquita chiíta de Al Askari.

Las dos campañas de Zarkawi –la terrorista y la propagandística– son analizadas en varios memorándum militares internos a los que tuvo acceso el *Washington Post* (10-4-06): "Demonizar a Zarkawi" se titula uno de 2004. En otro se asienta una conclusión del general Mark Kimmit, vocero entonces de los ocupantes: "El programa PsyOp Zarkawi es la campaña de información más exitosa hasta el presente". De desinformación, quiso decir tal vez. Lo que calló es que Zarkawi era una criatura de los servicios de Inteligencia de EE.UU., Gran Bretaña, Pakistán y Arabia Saudita cuyos aportes se encadenaron así: el ISI, servicio de espionaje paquistaní, hace mucho que entrena a mercenarios de Al Qaida con fondos anglosajones que administraba el príncipe saudí y embajador ante EE.UU. Bandar bin Sultan hasta que fue llamado a su país. Instalado en Bagdad el gobierno títere iraquí, los organizadores de esta PsyOp estimaron que Zarkawi ya no era necesario y es muerto –se dice– en junio de 2006.

El empantanamiento en Irak, la caída de la popularidad de Bush al nivel más bajo registrado por un presidente norteamericano desde Nixon y la creciente demanda de la opinión pública de EE.UU. de que las tropas vuelvan a casa requerían la creación de otro temible terrorista de Al Qaida. El 15 de octubre de 2006 las cadenas de TV de EE.UU. y de todo Occidente proyectaron un video en el que un individuo enmascarado, Abu Omar al Baghdadi de nombre, se proclamaba Comendador de los Creyentes y dirigente del "Estado Islámico Iraquí" instaurado por al Qaida. El señor llamaba a todos los jihadistas a cerrar filas bajo su mando para perseguir a los impíos, los cruzados y los judíos (BBC, 15-10-06). En un año, el "Al Qaida de Irak" se atribuye numerosas ejecuciones sumarias, lo cual subraya la continuidad de la amenaza islámica para Occidente. Curioso –¿realmente?– es que no tardara en "declarar la guerra" a Irán y en convocar a los sunnitas a unirse contra los impíos chiítas que lo gobiernan. Otra expresión de la nueva estrategia de la Casa Blanca para atacar al régimen de Teherán (véase **Página/12**, 5-8-07). De pronto asomó la verdad.

¿Cómo explicar que, pese al aumento de tropas norteamericanas en Irak, mueran marines y soldados cada día –las tres cuartas partes por ataques de Al Qaida, dice el Pentágono–, para no mencionar a los miles de civiles iraquíes? ¿Cómo explicar que no se haya podido capturar aún al terrible Abu Omar al Baghdadi? La respuesta es simple: nunca existió. Lo admitió en Bagdad el 18 de julio pasado el general Kevin Bergner, actual vocero militar de los ocupantes, quien dio una extraña explicación: el personaje era una invención de Al Qaida. El que aparece en el video es el actor iraquí Abu Abdullah al Naima (*The New York Times*, 18-7-07). Pero W. sigue hablando de las células de Al Qaida que en Irak preparan nuevos atentados en territorio estadounidense. Qué situación.

Hay más curiosidades. Cuando Bin Laden reconoció que era el autor de los atentados del 11/9, confirmó en un video el relato de la Casa Blanca, aunque sobran indicios de que la versión oficial no responde a la verdad de los hechos. Cuando Zarkawi se autoproclamó Comendador de los Creyentes, Osama bin Laden lo declara "emir de Al Qaida en Irak" mediante un video difundido en diciembre de 2004. Cuando Abu Omar al Baghadadi proclama la existencia del Estado Islámico iraquí, Ayman al Zawahiri, número 2 de al Qaida, lo bendice en un video emitido en junio de 2006. Si Zarkawi y al Baghdadi son producto de programas de PsyOp, Osama es un instrumento más de estas operaciones destinadas a convencer al pueblo estadounidense de que la guerra en Irak ha sido, es y será absolutamente justa y necesaria. ¿Quizá por eso nunca lo capturan?